

# LETMON

## Rider Dźwiękowy

Aktualizacja 23.09.2015r



Rider Dźwiękowy

**PROSIMY O UWAŻNE ZAPOZNANIE SIĘ Z NINIEJSZYM DOKUMENTEM, KTÓRY JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ WCZEŚNIEJSZEGO USTALENIA Z MANAGEREM LUB REALIZATOREM ZESPOŁU (minimum na tydzień przed koncertem!!!)**

### **SCENA**

- koncert plenerowy: min. **12x10m**, scena odpowiednio zabezpieczona przed wiatrem i deszczem z trzech stron.
- koncert klubowy: min. **7x6m**.
- wymagane są dwa podesty: **2m x 3m**(perkusja), o wysokości 50cm  
**2m x 2m**(instr. klawiszowe), o wysokości 30cm

### **SYSTEM FOH**

System nagłośnieniowy powinien charakteryzować się mocą adekwatną do wielkości terenu lub sali koncertowej na których odbędzie się koncert. Powinien ponadto równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, być bezwzględnie uziemiony oraz wolny od szumów i przydźwięków sieciowych.

**W przypadku koncertów plenerowych akceptujemy tylko i wyłącznie systemy liniowo wyrównane zawieszane na wysokości min. 8m nad ziemią, poza światłem sceny!!, w konfiguracji L-R-SUB.**

Preferujemy systemy liniowe o uznanej reputacji tj: L-acoustics, D&B Audiotechnik, Adamson, Meyer Sound, Nexo, Pol-Audio SLA-210.

### **KONSOLETA FOH**

**Zespół LemOn pracuje tylko i wyłącznie na konsoli MIDAS PRO2C, którą zapewnia Organizator.  
Organizator zapewnia również 3 skrętki CAT 5E długości 50m.**



## Rider Dźwiękowy

Konsoleta powinna być ustawiona centralnie w osi sceny, odpowiednio zabezpieczona, na podeście o wysokości max. 30cm. Niedopuszczalne jest ustawianie konsolety np.: pod balkonem, pod ścianą, z tyłu systemu... Pomiędzy konsoletą FOH a sceną **musi** znajdować się ciąg komunikacyjny, dzięki któremu realizator frontowy w każdej chwili będzie miał możliwość przemieszczenia się między tymi dwoma punktami.

### SYSTEM MONITOROWY

#### **Zespół przywozi własną konsoletę monitorową.**

Stanowisko monitorowe musi znajdować się z **lewej** strony sceny (patrzac na scenę od strony widowni), musi być ponadto **bezwzględnie** zabezpieczone przed padającym i zacinającym deszczem oraz innym zjawiskami atmosferycznymi.

Zespół przyjeżdża również z własnym kompletem monitorów dusznych opisanym dalej jako IEM. Prosimy o usunięcie ze sceny wszystkich głośników monitorowych na czas koncertu zespołu ( wyłączając AUX 7,8 ). Akceptujemy monitory podłogowe takie jak: D&B Max, L-Acoustics 115XT, Adamson M-15, Meyer Sound seria USM, MJF, Pol-Audio MP115-500 CX.

#### **Wysyłki Aux:**

|         |             |                |
|---------|-------------|----------------|
| AUX 1 – | IEM Igor    | (Voc.)         |
| AUX 2 – | IEM Piotr   | (Guit.)        |
| AUX 3 - | IEM Andrzej | (Viol.)        |
| AUX 4 – | IEM Piotr   | (Bas)          |
| AUX 5 – | IEM Piotr   | (Piano)        |
| AUX 6 – | IEM Tomasz  | (Drums)        |
| AUX 7 – | Wedge Igor  | (3 x 15” + 2”) |
| AUX 8 - | Side Fill   | (2 x 15” + 2”) |

#### **EKRAN AKUSTYCZNY**

Organizator zapewnia stabilny ekran akustyczny (5 elementów) –  
(Ustawiony na podeście perkusyjnym).



## Rider Dźwiękowy

Zarówno podczas próby jak i koncertu niezbędna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą. System powinien być w pełni gotowy do pracy najpóźniej na godzinę przed planowaną próbą akustyczną.

### INPUT LIST

| Lp. | Źródło               | Omikrofonowanie (własne) | Technika Zapewnia |
|-----|----------------------|--------------------------|-------------------|
| 1   | Kick                 | Shure Beta 91            | XLR               |
| 2   | Snare Top            | A-T ATM 25               | XLR + Short Stand |
| 3   | Snare Bottom         | Shure SM-57              | XLR + Short Stand |
| 4   | Snare II             | A-T ATM-350              | XLR               |
| 5   | Tom I                | A-T ATM-350              | XLR               |
| 6   | Tom II               | A-T ATM-350              | XLR               |
| 7   | Tom III              | A-T ATM-350              | XLR               |
| 8   | Hi-Hat               | AKG C-535 BK             | XLR + Short Stand |
| 9   | Overhead L           | AKG C-414                | XLR               |
| 10  | Overhead R           | AKG C-414                | XLR               |
| 11  | Bass Line            | -----                    | XLR               |
| 12  | Bass Mic             | Shure SM-57              | XLR + Short Stand |
| 13  | El. Guitar           | EV RE-320                | XLR + Short Stand |
| 14  | El. Guitar           | EV RE-320                | XLR + Short Stand |
| 15  | Ac.Guitar Piotr      | DiBox                    | XLR               |
| 16  | Ac.Guitar Igor       | DiBox                    | XLR               |
| 17  | Nord L               | DiBox                    | XLR               |
| 18  | Nord R               | DiBox                    | XLR               |
| 19  | Kronos L             | DiBox                    | XLR               |
| 20  | Kronos R             | DiBox                    | XLR               |
| 21  | Igor Piano L (front) | DiBox                    | XLR               |
| 22  | Igor Piano R (front) | DiBox                    | XLR               |
| 23  | Vocal IGOR I         | AT AE-6100               | XLR               |
| 24  | Vocal IGOR II        | AT AE-6100               | XLR + Long Stand  |
| 25  | Vocal TOMASZ         | Electro-Voice N/D 967    | XLR + Long Stand  |
| 26  | Vocal PIOTR          | Electro-Voice N/D 967    | XLR + Long Stand  |
| 27  | LOOP L               | DiBox                    | XLR               |
| 28  | LOOP R               | DiBox                    | XLR               |
| 29  | Violin               | -----                    | XLR               |
| 30  | CAJON                | Sennheiser E901          | XLR               |
| 31  | PERC. OH             | Sennheiser E614          | XLR               |
| 32  | CLICK                | DiBox                    | XLR               |

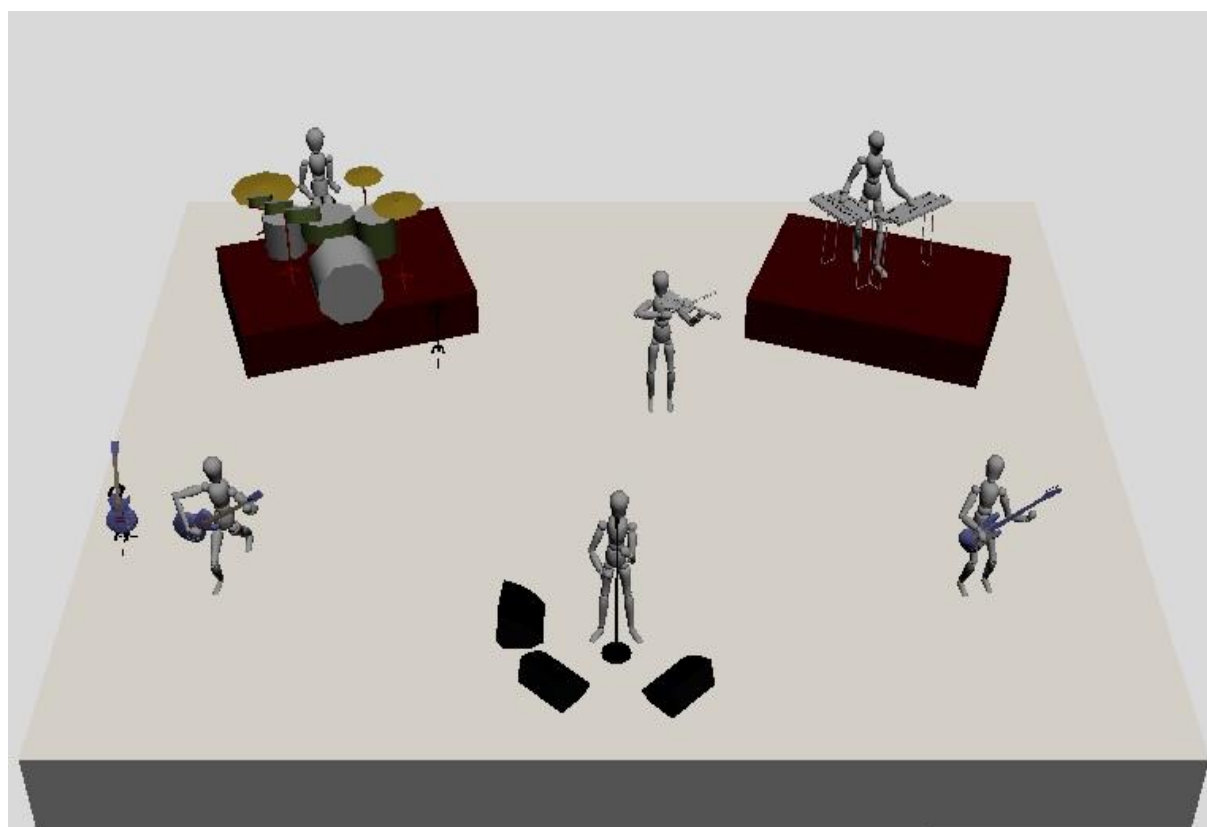
**Zespół potrzebuje dodatkowych 5szt długich statywów dla Monitoringu Personalnego.**

# LemON

## Rider Dźwiękowy

Wszystkie kanały, przeloty (tj. skrętki, XLR, stageboxy, omikrofonowanie itp.) opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu **LemON**. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. wymagają dodatkowego zestawu kanałów, przelotów, urządzeń lub konsolet.

## Stage Plan



Po zapoznaniu się z riderem zespołu prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem (najpóźniej 7 dni przed planowanym koncertem) zespołu w celu sprecyzowania listy kanałów wejściowych, ponieważ mogą nastąpić zmiany w „input – liście”. Zespół dopuszcza możliwość niewielkich odstępstw od wyżej wymienionych wymogów technicznych, w takim przypadku **konieczna jest** jednak konsultacja i akceptacja ich przez realizatora dźwięku zespołu LemON.



## Rider Dźwiękowy

Zespół potrzebuje 180 minut na zainstalowanie się na scenie oraz soundcheck. W czasie próby zespołu LemON na scenie nie mogą przebywać osoby trzecie oraz nie mogą odbywać się na niej żadne formy artystyczne, konkursy itd...). Przerwa pomiędzy próbą a koncertem nie powinna być krótsza niż 60 min.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków na scenie ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu LemON.

### **Kontakt:**

#### **Realizator dźwięku:**

Piotr Sawicki tel: +48 606 493 521, mail: sawkeros@gmail.com

#### **Tour Manager:**

Rafał Orłoś Tel: +48 881 661 033, mail: rafal.orlos@jake-vision.pl

### **Sugerowane Firmy Nagłośnieniowe:**

**Sabo-Music**      [www.sabo-music.com](http://www.sabo-music.com)

**Fotis Sound**      [www.fotissound.com](http://www.fotissound.com)

**GMB Pro Sound**      [www.gmbprosound.pl](http://www.gmbprosound.pl)

**Gigant Sound**      [www.gigantsound.com.pl](http://www.gigantsound.com.pl)