

RIDER TECHNICZNY
(2014)

farben lehre

Niniejszy Rider zawiera wymagania techniczne zespołu dla przeprowadzenia koncertu i stanowi integralną część umowy.

Scena:

Zadaszona scena o wymiarach min. 8 x 10 m zabezpieczona przed wpływem wiatru i deszczu.
Podest dla perkusisty o wymiarach 2 x 3 i wysokości 0,5 m.

System PA:

System PA powinien być stereofoniczny, trójdrożny, podwieszony bądź ustawiony stosownie dla prawidłowego i jednakowego pokrycia dźwiękiem całego obszaru odsłuchu.

System musi być wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do terenu na jakim odbywa się koncert.

System musi być zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej!!!

Mikser frontowy:

Ustawiony w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczność

Dobrej klasy (preferowane miksery firmy Soundcraft, Yamaha, Midas), w dobrym stanie technicznym.

Minimum 24 kanały wejściowe, 4 wysyłki aux, 4 grupy stereo, czteropunktowa korekcja z przestrajaniem parametrycznie podwójnym środkiem.

Procesory dźwięku :

EQ 2 x 31 BAND dobrej klasy (KLARK TEKNIK, BSS, XTA) zainstrowany w sumę.

Kompresory:

4 kompresory renomowanych firm np. BSS, DBX,

4 kompresory z funkcją bramki dobrej klasy

kompresor stereofoniczny zapięty na pierwszą grupę np. DBX 166

Bramki:

4 bramki np : DRAWMER DS 404, dbx 1074

Procesory efektów:

1 procesor fx REVERB

1 procesor fx CHORUS

1 procesor fx DELAY z funkcją TAP

System monitorowy:

Mikser ustawiony z boku sceny, tak aby realizator miał stały kontakt wzrokowy z muzykami.

Dobrej klasy (preferowane miksery firmy Soundcraft, Yamaha, Midas), w dobrym stanie technicznym.

Minimum 24 kanałów wejściowych, 5 wysyłek aux, czteropunktowa korekcja z przestrajaniem parametrycznie podwójnym środkiem.

5 monitorów typu WEDGE skonfigurowanych na 4 niezależnych torach, zainstrowane EQ 31 BAND

Monitor przeznaczony dla głównego wokalu połączony w konfiguracji DUAL

Drum-fill dla perkusisty w konfiguracji 18"+12"+2", również zainstrowany EQ 31 BAND

Piotr Gorczyński (realizator dźwięku): 0 606 408 013, e-mail: goro104@wp.pl

farben lehre

INPUT LISTA

Input	Instrument	Mikrofon-Di box	Insert	+48V	Statyw
1	KICK	Beta 52A, D6	GATE	-	Krótki
2	KICK	SM 81	GATE	X	Krótki
3	SNARE 1 TOP	SM 57	GATE,COM	-	Krótki
4	SNARE 1 BOTTOM	SM 57	GATE,COM	-	Krótki
5	SNARE 2	SM 57	GATE,COM	-	Krótki
6	HI HAT	SM 81	-	X	Krótki
7	TOM 1	e604	GATE	-	-
8	TOM 2	e604	GATE	-	-
9	OH. L	SM 81	-	X	Długi-Łamany
10	OH.R	SM 81	-	X	Długi-Łamany
11	BASS	XLR	COM	-	-
12	GIT 1 L	SM 57	-	-	Długi-Łamany
13	GIT 1 R	e906	-	-	Długi-Łamany
14	GIT 2	SM 57, i5			Długi-Łamany
15	VOC	SM 58	COM	-	Długi-Łamany
16	VOC	BETA 58	COM	-	Długi-Łamany
17	VOC	SM 58	COM		Długi-Łamany
18	FX 1 RETURN L	REVERB	-	-	-
19	FX 1 RETURN R	REVERB	-	-	-
20	FX 2 RETURN L	CHORUS	-	-	-
21	FX 2 RETURN R	CHORUS	-	-	-
22	FX 3 RETURN L	DELAY	-	-	-
23	FX 3 RETURN R	DELAY	-	-	-
	Grupa 1	Drums L	COM		
	Grupa 1	Drums R	COM		
	Grupa 2	Gitar L			
	Grupa 2	Gitar R			
	Grupa 3	Vocal L			
	Grupa 3	Vocal R			