

RIDER TECHNICZNY JEST INTERGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY. WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC, PODPISANIE UMOWY, JEST RÓWNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC.

RIDER „CLASSIC” – 2017

SCENA

Scena musi być koniecznie uziemiona, stabilna, sucha, wystonowana z trzech stron siatkami, z szerokimi schodami z poręczami i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa artysty, a jej wymiar nie powinien być mniejszy niż:

- hale i plener min. 10m x 8m
- podest min. 3m x 2m pod perkusję
- klub min. 5m x 4m

Organizator ZAPEWNI do pomocy 2 osoby, które pomogą przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline).

Organizator zapewni zespołowi bezpośrednio przed samym koncertem minimum 45 minut na montaż sprzętu wraz z krótką próbą dźwiękową.

GARDEROBA

Pomieszczenie dla 10 osób powinno być czyste, suche, zamykane i przestronne, wyposażone w:

- oświetlenie oraz gniazdko 230 V
- ogrzewanie (w przypadku temperatury na zewnątrz poniżej 15°C)
- 10 krzesel, 1 stół, 2 wieszaki na odzież
- duże oświetlone lustro
- ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci

NAGŁOŚNIENIE – plener, hale

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające zespołowi i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

- kluby, dyskoteki proszę o kontakt telefoniczny +48 533 114 994

CLASSIC przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H. Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego i oświetleniowego oraz elektryka. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, multicore, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu CLASSIC.

NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego musi być systemem stereo, o min. trój

- a najlepiej czterodrogowym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio.

Gramy wyłącznie na aparaturze wykonanej przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (Meyer Sound, L'Acoustics, d&b, Martin Audio, EAW, Electro Voice, JBL, DYNACORD COBRA, nowe systemy Pol Audio, etc.).

Nie akceptujemy aparatury nie firmowej. Nagłośnienie powinno dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar imprezy, powinno być wolne od szumów, przydźwięków itp.

Strona lewa i prawa musi grać identycznie!!! (należy również zwrócić uwagę, aby system nie grał w przeciw fazie).

Moc i konfiguracja aparatury musi być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni i powinna być skonsultowana telefonicznie z realizatorem dźwięku zespołu Classic - Jackiem Kalwas – tel: +48 533 114 994 najpóźniej 14 dni przed koncertem.

KONSOLETA F.O.H.

32 kanały mono, z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi&low i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale, możliwość odwrócenia fazy sygnału, VCA, umożliwiający podanie zasilania "PHANTOM +48V" oraz 8 wysyłek aux pre/post.

Preferujemy miksery cyfrowe: Avid Venue Profile, S6L; Digico SD7, SD5, SD10, SD8, SD9 | Soundcraft seria Vi | Yamaha CL5, QL5, PM5D-RH, M7CL | Midas M32, seria PRO | Allen & Heath seria iLive, seria Dlive | ewentualnie Behringer X32.

MIKSER ANALOGOWY WYŁĄCZNIE PO WCZEŚNIEJSZYM USTALENIU Z REALIZATOREM DŹWIĘKU ZESPOŁU CLASSIC.

W sumę analogowego miksera analogowego powinien być wpięty tercjowy korektor graficzny 31 punktowy bardzo dobrej klasy (Klark Teknik, BSS). Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i w osi symetrii sceny.

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali (sceny), na balkonach i pod nimi oraz we wnękach! Zasilanie phantom +48V podaje FOH.

KONSOLETA MONITOROWA

32 kanały mono, z poczwórną parametryczną regulacją barwy, z możliwością regulacji szerokości cięcia w każdym paśmie i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale, możliwość odwrócenia fazy sygnału, umożliwiający wystanie sygnału do 10 torów monitorowych mono.

Preferujemy miksery cyfrowe: Avid Venue Profile, S6L; Digico SD7, SD5, SD10, SD8, SD9 | Soundcraft seria Vi | Yamaha CL5, QL5, PM5D-RH, M7CL | Midas M32, seria PRO | Allen & Heath seria iLive, seria Dlive | ewentualnie Behringer X32 - a najlepiej taką, którą dobrze zna realizator dźwięku systemu monitorowego 😊

SYSTEM MONITOROWY

Zespół przywozi 3 douszne systemy monitorowe Sennheiser eW 300-IEM G3 (tryb mono).

Tory monitorowe:

- Mix 1 – IEM MONO – MARIUSZ (Voc 1, git acc): 1 VOC, KEYBOARD – LOOP, GUITAR ACC, 3 VOC.
- Mix 2 – IEM MONO – ROBERT (Voc 2, key-loop) : 2 VOC, KEYBOARD – LOOP, AMBIENT MIC.
- Mix 3 – IEM MONO – PIOTR (Voc 3 – key 2): 3 VOC, KEYBOARD 2, KEYBOARD – LOOP, 1 VOC.
- Mix 4 – IEM MONO – MIETEK (sax): SAX, Octopad, Rototom, KEYBOARD – LOOP.
- Mix 5 – IEM MONO – ŁUKASZ (git el): KEYBOARD – LOOP, VOC 1, VOC 2.
- Mix 6 – IEM MONO – SEBASTIAN (drums): bd, hh, tom1,2,3, KEYBOARD – LOOP.
- Mix 7 – DRUM FILL – SEBASTIAN (drums): BD, SN, HH, TOM 1,2,3, KEYBOARD – LOOP.
- Mix 8 – SIDE FILL – L : KEYBOARD – LOOP, 1 VOC.
- Mix 9 – SIDE FILL – R: KEYBOARD – LOOP, 1 VOC.

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Urządzenia zasilające – pionowy, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

Zasilanie phantom +48V podaje FOH.

INNE

Konieczny jest dwustronny interkom scena – mikser, oświetlenie miksera i urządzeń peryferyjnych.

UWAGI DODATKOWE

W przypadku używania na imprezie wizualizacji prosimy o zapewnienie odtwarzacza DVD.

Na imprezie nie można prowadzić jakiegokolwiek rejestracji audiowizualnej bez zgody zespołu.

RIDER TECHNICZNY JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY. WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC, PODPISANIE UMOWY, JEST RÓWNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC.

CLASSIC INPUT LIST 2017

F.O.H. INPUT	SOUND SOURCE	MICROPHONES	F.O.H. INSERT	MONITOR INSERT
1	BASS DRUM	B 52, EV 868, E602, D112, E901	GATE	GATE
2	SNARE DRUM TOP	SM 57, E904, E604, MD 421	GATE	GATE
3	SNARE DRUM BOTTOM	SM 57, E904, E604		
4	HI HAT	SM 81, AUDIX ADX-51		
5	RACK TOM HI	SENNHEISER E904, E604, SHURE SM 57 , BETA 56	GATE	GATE
6	RACK TOM MID	SENNHEISER E904, E604, SHURE SM 57 , BETA 56	GATE	GATE
7	FLOOR TOM	SENNHEISER E904, E604, SHURE SM 57 , BETA 56	GATE	GATE
8	OH - L	SHURE SM 81, Audio Technica AE 3000		
9	OH - R	SHURE SM 81, Audio Technica AE 3000		
10	ROTOTOM	SHURE SM 81, Audio Technica AE 3000		
11	OCTOPAD - L	ACTIVE DI-BOX		
12	OCTOPAD - R	ACTIVE DI-BOX		
13	KEYBOARD 1 – LOOP - L	ACTIVE DI-BOX		
14	KEYBOARD 1 – LOOP - R	ACTIVE DI-BOX		
15	KEYBOARD 2 - L	ACTIVE DI-BOX		
16	KEYBOARD 2 - R	ACTIVE DI-BOX		
17	SAX	Audio Technica AT 350	COMPRESSOR	COMPRESSOR
18	GUITAR ACC	XLR (własny system bezprzewodowy)	COMPRESSOR	COMPRESSOR
19	GUITAR EL	SHURE SM 57, SENNHEISER E 609		
20	VOCAL MARIUSZ	SHURE BETA 58A, SM 58	COMPRESSOR	COMPRESSOR
21	VOCAL ROBERT	SHURE BETA 58A, SM 58	COMPRESSOR	COMPRESSOR
22	VOCAL PIOTR	SHURE BETA 58A, SM 58	COMPRESSOR	COMPRESSOR
23	AMBIENT MIC.	AT 8035 shotgun mic SM 81 (to MONitor desk)		
24	TALKBACK	SHURE SM 58 WITH SWITCH		
25	FX 1 L – return	HALL		
26	FX 1 R – return	HALL		
27	FX 2 L – return	PLATE		
28	FX 2 R – return	PLATE		
29	FX 3 L – return	DLY		
30	FX 3 R – return	DLY		
1 / 2	GRP	DRUM, OCTOPAD, ROTOTOM	STEREO COMPRESSOR	
3 / 4	GRP	LOOP, KEY, GIT, SAX	STEREO COMPRESSOR	
5 / 6	GRP	VOCALS	STEREO COMPRESSOR	

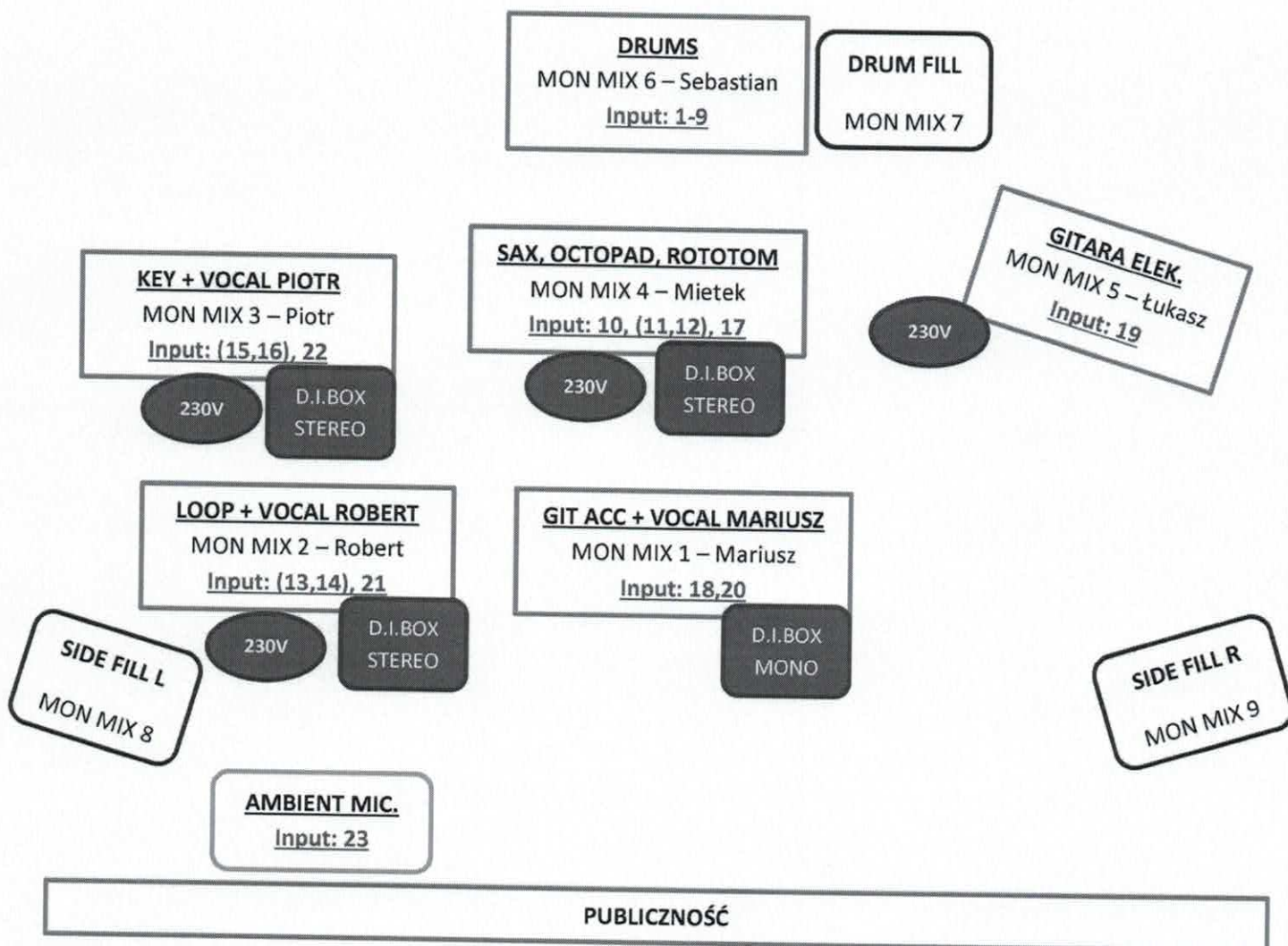
KONTAKT:

Manager zespołu: Aneta Płocha – Tel.: +48 797600567, E-mail: aneta@classic.org.pl

Sprawy techniczne: Jacek Kalwas – Tel.: +48 533114994, E-mail: akustyk@classic.org.pl

RIDER TECHNICZNY JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY. WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC, PODPISANIE UMOWY, JEST RÓWNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC.

CLASSIC – USTAWIENIE SCENY



UWAGA!!!

W przypadku ustawienia miksera monitorowego po prawej stronie sceny (patrzac od strony publiczności) stosujemy lustrzane odbicie w/w ustawienia! Stanowiska Roberta i Piotra prosimy zawsze lokalizować po stronie stołu monitorowego.

KONTAKT:

Manager zespołu: Aneta Płocha – Tel.: +48 797600567, E-mail: aneta@classic.org.pl

Sprawy techniczne: Jacek Kalwas – Tel.: +48 533114994, E-mail: akustyk@classic.org.pl

RIDER TECHNICZNY JEST INTERGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY. WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC, PODPISANIE UMOWY, JEST RÓWNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC.

CLASSIC – OŚWIETLENIE

Minimalne wymagania oświetleniowe - plener, hale:

FRONT:

- min. 6 sztuk PAR 64 1000w
- min. 3 sztuki reflektorów profilowych 750w
- 2 sztuki Blinder-ów

SCENA:

- min. 6 sztuk ruchomych głów min.250 W spot (renomowanych firm)
- min. 6 sztuk ruchomych głów min.250 W wash (renomowanych firm)
- min. 6 sztuk paneli bar 48ch.rgb
- min. 6 sztuk Sun Strip active
- 2 sztuki Atomic 3000
- wytwornica dymu + wentylator
- konsola oświetleniowa obsługująca wszystkie urządzenia
- realizator oświetlenia (Zespół Classic nie posiada własnego realizatora oświetlenia)

W przypadku niespełnienia powyższych zapisów z ridera zespołu Classic, Organizator koncertu musi liczyć się z faktem, że koncert zespołu Classic może się nie odbyć - tylko i wyłącznie z winy Organizatora.

KONTAKT:

Manager zespołu: Aneta Płocha – Tel.: +48 797600567, E-mail: aneta@classic.org.pl

Sprawy techniczne: Jacek Kalwas – Tel.: +48 533114994, E-mail: akustyk@classic.org.pl