

PROJEKT KOLORYSTYKI ELEWACJI Filia Żarskiego Domu Kultury "KUNICE" **ul. Grunwaldzka 3 68-205 Żary**

Część: Projekt budowlany kolorystyki elewacji

Obiekt: Budynek Użyteczności Publicznej Filia ŻDK "KUNICE",

Adres budowy: ul. Grunwaldzka 3 68-205 Żary

Stadium: Kolorystyka elewacji

Inwestor: Żarski Dom Kultury, ul. Wrocławska 7, 68-200 Żary

Branża: Architektura

Projektował:

mgr inż. arch. Barbara Majeryk

mgr inż. Maciej Jans

OPIS TECHNICZNY do projektu kolorystyki elewacji

Przedmiotem inwestycji jest remont elewacji w zakresie szeroko pojętych robót budowlanych i konserwatorskich tzn. uzupełnienia tynków w miejscach uszkodzeń, malowanie elewacji, czyszczenie i konserwacja elementów z pozostałych elewacji (krat, grafiki ze szkła), remont oraz wymiana części stolarki okiennej w budynku. Z projektu wyłącza się specjalistyczne prace konserwatorskie.

1. Dane ogólne budynku

- 1.1. Budynek 2-kondygnacyjny + poddasze użytkowe, niepodpiwniczony.
- 1.2. Przeznaczenie budynku - budynek domu kultury.
- 1.3. Konstrukcja tradycyjna.

2. Dane ewidencyjne

- 2.1. Ilość kondygnacji: 2+poddasze użytkowe,
- 2.2. Inwestor: **Żarski Dom Kultury, ul. Wrocławska 7, 68-200 Żary**

3. Podstawa opracowania:

- 3.1. Inwentaryzacje elewacji
- 3.2. Dokumentacje fotograficzną elewacji
- 3.3. Uzgodnienia z inwestorem.

4. Opis stanu istniejącego

Stan techniczny elewacji można określić jako średni/zły. W wyniku działania czasu, szkodliwych substancji chemicznych oraz osadzania się dymów i pyłów z zanieczyszczonej atmosfery nastąpiło zabrudzenie i nieznaczne elewacji. Zniszczeniu uległy tynki prawie całej części budynku - w wyniku okresowego zniszczenia rur spustowych i zalewania wodą. Elewacja wymaga również ponownego malowania (należy użyć farb akrylowych, jak to miało miejsce przy poprzednim malowaniu, aby uniknąć łuszczenia się nowej warstwy farby). Cokół wykonany z płytek przewidziany jest do oczyszczenia i uzupełnienia braków w jak największym stopniu. Stolarka okienna, w większej części wymieniona, należy wymienić pozostałą starą niewymienioną stolarkę. Wymiana wypaczonych i zniszczonych parapetów na nowe metalowe, malowane proszkowo kolor antracyt. Odtworzyć kształt na wzór istniejących. - Uszczelnić okna na styku framugi i muru pianką montażową, oraz wykończyć silikonem. Czyszczenie okuć metalowych i zawiasów ze starych powłok malarskich i z rdzy środkiem chemicznym. Malowanie okuć metalowych farbą chlorokauczukową w kolorze grafitowym. Rynny i rury spustowe w większości - w stanie dobrym - wymagają przemalowania- kolor grafitowy. Zniszczone elementy należy wymienić na nowe- kolor grafit. Drzwi wejściowe należy wymienić na antywłamaniowe o podobnej konstrukcji. Materiał „ciepłe aluminium” lub PVC- kolor szary/antracyt. Gablotkę informacyjną umieszczoną przy drzwiach wejściowych należy oczyścić i przemalować na kolor: antracyt/szary- identyczny z drzwiami wejściowymi

Uwaga : stan okien należy ocenić w trakcie remontu. W razie stwierdzenia znacznych uszkodzeń uniemożliwiających ich dalsze użytkowanie (duże wypaczenia, zniszczenie) przewiduje się wymianę części lub całych okien na nowe z precyzyjnym zachowaniem oryginalnych wymiarów i podziałów.

5. Dane techniczno-materiałowe robót remontowych elewacji:

5.1. Roboty przygotowawcze.

5.1.1. Ustawienie rusztowań przy budynku, daszków zabezpieczających nad wejściami do budynku i ogrodzenie terenu wykonywania prac budowlanych.

5.1.2. Skucie uszkodzonych tynków. Decyzja, co do powierzchni tynków do skucia podjęta zostanie po ustawieniu rusztowania i po dokładnym zbadaniu stanu tynku i ocenie stopnia jego zniszczenia.

5.2. Roboty tynkarskie Należy dokładnie oczyścić szczotkami stalowymi fragment murów po skuciu starych tynków a następnie nanosić kolejno warstwy tynku: narzut z rzadkiej zaprawy cementowej, narzut właściwy z masy tynkarskiej cementowo - wapiennej z dodatkiem środka uszczelniającego „hydrobet” (lub inny o podobnych właściwościach) oraz warstwę wierzchnią z masy tynkarskiej akrylowej.

5.3. Roboty konserwatorskie „grafiki szklanej” w części frontowej budynku. Element ten należy dokładnie i delikatnie oczyścić i uzupełnić braki w podobnej technologii. Nie przewiduje się ingerencji w tą część B.ć budynku.

6.5. Roboty malarskie:

6.5.1. Roboty malarskie powinny być poprzedzone dokładnym myciem elewacji przeprowadzonym wodą, pod niewielkim ciśnieniem. Mycie ma na celu oczyszczenie elewacji z osadów tłustych zanieczyszczeń i sadzy, aby zapewnić nowej powłoce malarskiej podłoże o wystarczającej przyczepności.

6.5.2. W czasie wykonywania robót malarskich powinny być zapewnione właściwe warunki cieplne. W przypadku użycia farb akrylowych malowanie nie powinno być wykonywane w czasie deszczu mgły i w temp. poniżej 10 °C.

Według wymagań polskich norm robót malarskich nie wolno wykonywać, jeżeli temperatura otoczenia jest niższa niż 5 °C, a także przy możliwości spadku temperatury w ciągu doby poniżej 0 °C.

6.5.3. Roboty malarskie wykonywać na rusztowaniach stałych. Dopuszcza się tylko wykonywanie korekt i poprawek z wysięgnika koszowego. Rusztowania powinny być zabezpieczone siatką. Przed zajęciem chodnika przez rusztowania wystąpić do właściwych organów (UM Żary) o zgodę.

6.5.4. Roboty malarskie i tynkarskie ze względu na dużą wysokość elewacji należy wykonywać ze szczególnym zachowaniem przepisów BHP, teren wokół budynku należy zabezpieczyć.

6.5.5. Prace nie mogą odbywać się w okresie upalnej i wietrznej pogody, w czasie deszczu, a także na podłożach zawilgoconych zacinającym deszczem. Również podłoża oszronione nie nadają się do malowania.

7.2. Kolorystyka: wg podanych nr barw na rysunkach elewacji.

-Kolor główny –farba akrylowa- kolor K 11680

- Opaski wokół okien i drzwi, oraz okapów dachu, wnęka w tylnej części budynku farba akrylowa – kolor szary paleta farby KABE - K 11770

-wypełnienia pomiędzy oknami K11670

Cokół: w Miejscach w których brak jest cokołu- dobudowany element wejściowy należy wykonać cokół na wysokość istniejącego cokołu o kolorystyce zbliżonej do K11770 lub do istniejącego cokołu z płytek.

- rynny, rury spustowe oraz blacharka, kraty, barierki – kolor ciemno szary antracyt

Uwaga:

*kolorystyka wg palety farby KABE

*Przy wykorzystaniu palety barw innych firm należy dobrać zbliżone barwy. Dopuszcza się użycie farb innych firm o takich samych parametrach technicznych i użytkowych. Wskazania powyższe mają charakter informacyjny i porównawczy.

7.3. Do wykonania malowania proponuje się farby akrylowe ze względu na konieczność dostosowania się do techniki poprzedniej renowacji elewacji.

