

WYMAGANIA TECHNICZNE KONCERTOWE - SHAZZA

1. Nagłośnienie typowe do występów estradowych o odpowiedniej mocy oraz jakości dźwięku.

W przypadku realizacji koncertu w plenerze wymagane jest minimum 10 kW na stronę, a w sali dopasowana do jej wielkości.

W przypadku koncertu plenerowego, scena powinna być zadaszona i skutecznie zabezpieczać Artystę, sprzęt i personel techniczny.

2. Oświetlenie sceny w przypadku imprezy wieczornej plus światła efektowe, dla przykładu podaję poniżej typ światła efektowych ale mogą być również inne dostępne światła efektowe podobnego typu.

- Głowy ruchome Showtec Explorer Wash 575W
- Głowy ruchome Apogee EVO Wash 250W
- Reflektory PC 1000W
- Reflektory Fresnel 1000W
- PAR 64 1000W
- PAR 56 LED RGB
- LED Mega Panel
- Blindery 4x650W
- Follow Spot 1200W
- stroboskopy Martin Atomic 3000
- Hazer 900W
- wytwornica dymu 1500W
- Sterowniki: SGM Pilot 3000, ETC Congo

Mikrofony: 2 sztuki ze statywami i okablowaniem, w tym 1 sztuka – mikrofon bezprzewodowy.

Minimalnym, akceptowanym standardem mikrofonu jest Shure SM57.

Organizator zobowiązuje się do zabezpieczenia podstawowych warunków technicznych Artysty w tym - 2 mikrofony /kable/ i statywy. Dwie linie: /kable/ dwa kable od mixera organizatora do instrumentu klawiszowego Artysty zakończone monofonicznymi wtyczkami typu jack ¼ cala od strony instrumentu, Artysty, oraz minimum trzy odsłuchy na scenie.

3. Odsłuchy / monitory minimum szt. 3 na scenie + odsłuch przy instr.klawiszowym.
4. Prąd zasilający scenę:
Jedna faza, 220-240 V, 32A, naturalny do Ziemi = 0V.
Na scenie powinny być ulokowane co najmniej 2 listwy przyłączy prądowych z uziemieniem.
Wszystkie uszkodzenia sprzętu spowodowane Wyłączeniem i włączeniem zasilania obciążą finansowo Organizatora.
5. Technicy ze strony ORGANIZATORA:
Realizator dźwięku, realizator światła i elektryk koncertu.