

RIDER SOCJALNY

Sylwia Grzeszczak

Garderoby:

Niezbędne są 2 osobne garderoby – jedna dla wokalistki, druga dla reszty zespołu – łącznie dla 12 osób (mogą być np. 2 namioty):

- od momentu przybycia zespołu na teren obiektu, aż do chwili jego opuszczenia pomieszczenia

przeznaczone na garderoby mają być stale chronione przez minimum dwóch agentów ochrony oraz zamykane na klucz

- muszą być usytuowane bezpośrednio przy wejściu (schodach) na scenę (do 7m) – szczególnie garderoba wokalistki (umieszczona z tyłu sceny – namiot zapinany na zamek błyskawiczny, nie na rzepy, linki, plastry itp.) w miejscu niedostępnym i niewidocznym dla publiczności.

- muszą być do wyłącznej dyspozycji zespołu na godzinę przed rozpoczęciem koncertu, jak

również w trakcie próby (od momentu montażu do zakończenia soundcheck'u)

- jeżeli garderoby zespołu z jakichś powodów technicznych nie mogą znajdować się

bezpośrednio przy wejściu na scenę, proszę zapewnić wokalistce bezpośrednio przy wejściu na scenę ustronne miejsce do przebierania się w trakcie koncertu (mały namiot zapinany na zamek błyskawiczny, etc.),

- jeśli pomieszczenia (namioty) nie stoją na twardym podłożu (beton, bruk etc) musi w nich

znajdować się podłoga (np. wykładzina, gumoleum, banner etc.) – przede wszystkim w przebieralni wokalistki

- okna w garderobach powinny być szczelnie zasłonięte

- podczas koncertu przy garderobach nie mogą przebywać osoby, które nie są bezpośrednio związane z koncertem

- w sąsiedztwie garderób musi znajdować się oświetlona czysta toaleta (ew. Toi--Toi typu VIP wyłącznie dla zespołu) z wodą, mydłem w dozowniku, ręcznikami papierowymi i papierem toaletowym)

- dojście na scenę oraz do garderób musi być dobrze oświetlone (zwłaszcza w przypadku koncertów plenerowych).

Ogólne

Teren, na którym znajdują się garderoby powinien być odpowiednio zabezpieczony i spełniać przepisy bezpieczeństwa BHP.

- barierki ochronne powinny znajdować się przed sceną w odległość min. 2 m.

- barierki ochronne powinny zabezpieczać teren na, którym znajdują się

pomieszczenia przeznaczone na garderoby

- barierki ochronne powinny znajdować się także przy namiocie realizatora

dźwięku plus 2 osoby z ochrony

- barierki powinny tworzyć tzw. tunel (przejście od sceny do namiotu

realizatora dźwięku)

- grzejniki / wiatraki powinny znajdować się w namiocie realizatora dźwięku

- Ochrona osobista artysty- wydelegowane minimum 4 osoby podczas autografów.

Na czas koncertu dwie osoby przy garderobach oraz dwie przy wejściu na scenę.