

Sylvia Grzeszczak

RIDER TECHNICZNY PLENER / HALE ver.2017/3

**PROSIMY O DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA.
RIDER JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.**

Rider socjalny dostarczany jest organizatorowi przez management.

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Dokument składa się z 8 stron.

Wymagany kontakt nie później niż 2 tygodnie przed koncertem !

!!! Brak kontaktu w wymaganym czasie może skutkować wskazaniem innej firmy nagłośnieniowej do zrealizowania koncertu!!!

Zespół Sylwii Grzeszczak przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H., który realizuje monitory IEM z miksera frontowego. Mimo to wymagana jest obecność: technicznego do obsługi sceny, w celu sprawnego podłączenia zespołu, realizatora FOH, znającego dobrze wystawianą aparaturę. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

Zespół potrzebuje na próbę wraz z montażem min. 2,5 godziny.

SCENA

Podest sceny 12m x 10m (z dobudowanym wybiegiem 3m x 2m) o wysokości 1,5m - 1,7m wypoziomowany, zabezpieczony barierkami z trzech stron.

Krawędź przednia sceny zabezpieczona żółto-czarną taśmą ostrzegawczą.

Barierki zabezpieczające po obu stronach schodów.

Podest pod instrumenty perkusyjne: 3m x 2m x 0,3m

Dwa podesty 1m x 2m x 0,3m w przednich rogach sceny.

Ustawienia podestów w załączonej wizualizacji.

Zadaszenie

- Minimalny wymiar zadaszenia 12m x 10m
- Wysokość słupów min. 9m (minimalny prześwit podest - dach: 6m)
- Wszystkie elementy wykorzystywane do budowy zadaszenia (kratownice, wózki, szkle, zawiesia) atestowane.
- Plandeka zadaszenia atestowana zgodnie z normą EN 13501-1:2007 lub nowszą.
- Podstawy słupów zabezpieczone przed przesuwaniem przy pomocy balastu typu mauser (min 1 tona / słup) lub kotwami.
- Słupy zadaszenia zabezpieczone odciągami z balastami typu mauser (min 2 tony słup) lub kotwy (min 2 sztuki / słup).
- Obwiednia, boki oraz tył zadaszenia zabezpieczony przez połączenia diagonalne.
- Wciągarki ręczne i elektryczne z aktualnym przeglądem technicznym zgodnie z: Rozporządzeniem Ministra Gospodarki, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 29 października 2003 roku.
- Wszystkie atesty oraz książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.
- W przypadku gdy zadaszenie sceny jest łukowe, wymagane jest zastosowanie wytłumienia eliminującego efekt soczewki akustycznej.

SYSTEM FRONTOWY

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio (oddzielne basy i środkogórki) -wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Preferowane systemy: L-Acoustic, JBL VTX/Vertec, Meyer itp.

W przypadku koncertów plenerowych oraz dużych hal widowiskowych wymagane są systemy dużego/średniego formatu (JBL VTX, Vertec , L-Acoustic K1/K2/V-dosc, Meyer LEO/Leopard).

System powinien być zainstalowany na wieżach lewyher o min. wysokości 8m. Minimalna długość grona to 2,2m.

Nie akceptujemy zainstalowania systemu pod dachem sceny!

Nie akceptujemy aparatów „zrobione na wzór.../podobnych do” oraz systemów Mackie, Dynacord, Peavey, RCF, dBTechnologies (nie mylić z D&B) etc.

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni, musi być zdolna do wytworzenia 100dB A, przy stanowisku realizatora.

Subbas sterowany z AUX

System musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem techniki zespołu. Strona lewa i prawa systemu muszą brzmieć tak samo!!!

Systemy marki POL-Audio są akceptowane TYLKO I WYŁĄCZNIE pod następującymi warunkami:

- po wcześniejszej akceptacji minimum 30dni przed koncertem!!!!
- System MUSI być skonfigurowany i zestrojony tuż przed imprezą przez inżyniera z firmy POL-Audio lub osobę zatwierdzoną przez realizatora zespołu.
- BEZWZGLĘDNIE prosimy o kontakt w tej sprawie.

MIKSER DŹWIĘKU

Ustawiony „centralnie” z uwzględnieniem małego przesunięcia w lewo/prawo w stosunku do osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach, pod nimi oraz we wnękach.

Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu Sylwii Grzeszczak!

Niedopuszczalne jest rozpinanie jakichkolwiek kanałów, zmiany ustawień mikrofonów!

TYLKO I WYŁĄCZNIE SOUNDCRAFT VI MODELE:

VI2000, VI3000, VI5000, VI7000 (konsolety muszą być wyposażone w stage rack serii Vi) (ODPOWIEDŹ NA PYTANIE: CZY MOŻE BYĆ INNY? BRZMI: „NIE!!”)

UWAGA: konsolety muszą mieć wgrany najnowszy software,

Proszę zarezerwować pierwsze 15 wyjść z konsolety (stage racka) dla podpięcia systemu monitorowego.

- Przejściówka LIGHTING – WTYK 32A
- Między scena a konsola frontowa musi być poprowadzona komunikacja TalkBack: Głośnik o mocy min 200W (z podanym sygnałem z mikrofonu technicznego) ustawiony przy realizatorze dźwięku, nie dopuszcza się stosowania innego rozwiązania (np. intercom). Proszę o przygotowanie przed naszym przyjazdem na próbę.
- W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

SYSTEM MONITOROWY

Z miksera F.O.H. należy doprowadzić 15 sygnałów symetrycznych do systemu monitorowego zgodnie z rozpiską poniżej (prosimy o wcześniejszy kontakt):

Kanał		
1-2	Kuba Gitara	IEM Stereo
3-4	Dominik Bas	IEM Stereo
5-6	Adam Perkusja	2 x XLR
7-8	Sylwia	IEM Stereo
9-10	Ania Skrzypce	IEM Stereo
11	Subbas	2x18"
12-13	Piotrek Puzon	IEM Stereo
14-15	Tomek Technik	IEM Stereo

Perkusista używa własnego, dousznego systemu monitorowego, ponadto prosimy o zapewnienie 1 głośnika typu Sub-Bass(2x18',1kW RMS) ustawionego za perkusistą na wysokości plecy (jeżeli subbas jest pasywny sygnał musi przechodzić przez procesor głośnikowy, niedopuszczalne jest stosowanie subbasu bez processingu).

Prosimy o dostarczenie 4 systemów IEM (Shure PSM900/1000 lub Sennseiser G3).

Wszystkie statywy, mikrofony, di-boxy, proszę przygotować wcześniej!

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, Umożliwiającego odpowiedni pobór mocy–adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu, oraz za ewentualne uszkodzenia sprzętu/instrumentów zespołu.

Do głównego źródła zasilania gdzie podpięte jest nagłośnienie, oraz oświetlenie nie może być podpięte nic innego np.: wesołe miasteczko, gastronomia itp.

BACKSTAGE / ZABEZPIECZENIE / OCHRONA

Backstage powinien być wygradzony profesjonalnymi barierkami zaporowymi. NIEDOPUSZCZALNE SĄ taśmy, siatki plastikowe, sznurki i inne prowizoryczne formy ogrodzenia. Backstage musi być na tyle duży, aby na jego terenie mogły zaparkować minimum dwa auta, jeden bus osobowy, oraz auto osobowe. Ponadto na terenie backstag'u powinna znajdować się garderoba, przygotowana wg wytycznych zawartych w treści umowy (RIDER SOCJALNY).

Warunkiem koniecznym do spełnienia, jest zapewnienie oświetlenia, w obrębie auta zespołu, na czas załadunku backline'u po koncercie.

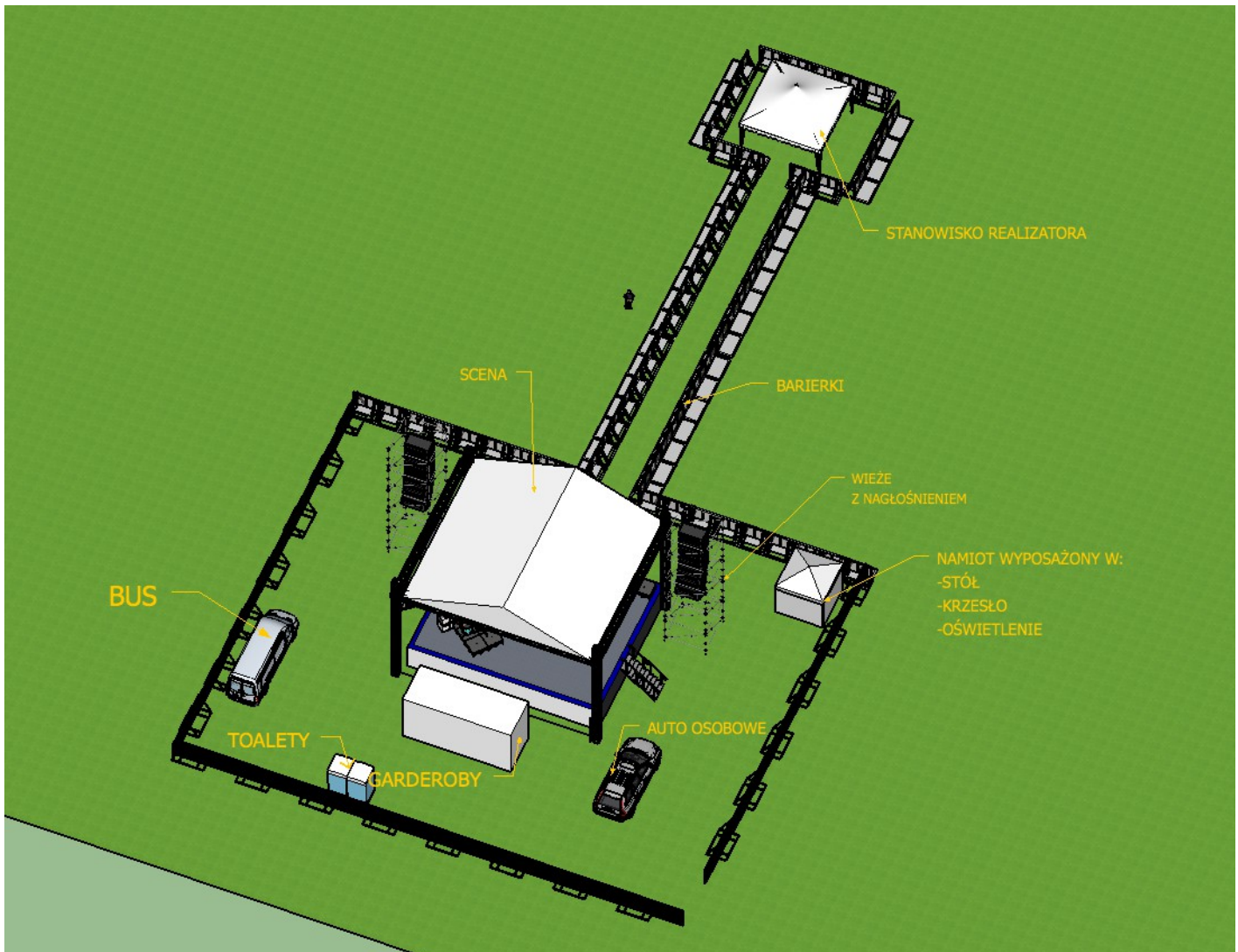
Prosimy o wyznaczenie oświetlonego miejsca, ściśle przylegającego do backstage'u, w którym będą rozdawane autografy (namiot).

Na terenie backstage WYMAGAMY zapewnienia czystej toalety typu TOI TOI. Na terenie backstage bezwzględnie musi znajdować się licencjonowana grupa ochrony w minimalnej liczbie 6 osób.

Ochrona musi być poinformowana o osobach wchodzących w skład zespołu i powinna ułatwiać zespołowi zagranie koncertu – jedna osoba z ochrony powinna znajdować się przy stanowisku realizatora podczas trwania koncertu. Nikt oprócz członków zespołu i osób przez nich wskazanych nie może przeszkadzać zarówno realizatorowi jak i zespołowi podczas trwania koncertu. Stanowisko realizatora musi być zabezpieczone barierkami.

W trakcie trwania całej imprezy organizator odpowiada za zabezpieczenie sprzętu który zespół przywozi ze sobą i który pozostaje na scenie od momentu próby do końca występu.

Poniższy rysunek przedstawia akceptowalny układ backstage'u.



INFORMACJE DLA ORGANIZATORA:

- wymagana minimalna temperatura na scenie 10°C
- w sytuacji gdy na terenie koncertu znajduje się wesołe miasteczko, stragany itp., podczas trwania próby i koncertu nie może być puszczana żadna muzyka, ani inne komunikaty dźwiękowe, poza systemem nagłośnienia sceny!

Organizator musi zapewnić 4 osoby (mężczyzn) do pomocy w rozładunku sprzętu zespołu przed próbą i po koncercie.

Dopuszczamy możliwość zmian po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

Wszystkie ustalenia niezależnie od kontaktu telefonicznego proszę przelać e-mailem:

Realizator dźwięku:

Oskar "decybel" Tarczyński tel. +48 794 910 100,+48 660 536 878 e-mail: decybel86@gmail.com

Management: MARGO ENTERTEIMENT

Marcin Górecki

tel: +48 883 635 361 e-mail: m.gorecki@margoentertainment.com

Agnieszka Górecka

tel: +48 535 501 150 e-mail: a.gorecka@margoentertainment.com

Tour Manager:

Mateusz Grzeszczak

tel: +48 570 718 635 e-mail: mateusz.grzeszczak@o2.pl

PROSIMY O UZUPEŁNIENIE TABELI I ODESŁANIE E-MAILEM (MENAGMENT I REALIZATOR)
MINIMUM 21 DNI PRZED KONCERTEM

NAGŁOŚNIENIE	NAZWA FIRMY	OSOBA KONTAKTOWA
OŚWIETLENIE	NAZWA FIRMY	OSOBA KONTAKTOWA
SCENA	NAZWA FIRMY	OSOBA KONTAKTOWA

SYLWIA GRZESZCZAK – INPUT LIST

Kanał	Źródło	MIKROFON	Statyw
1	100PA	AKG D 12VR	NISKI
2	SN TOP	SENN MD 421	NISKI
3	SN BOTT	AKG C 214	-
4	TOM 1	AKG C518	-
5	TOM 2	AKG C518	-
6	TOM 3	AKG C518	-
7	HH	AKG C 535	WYSOKI
8	OH L	AKG C 214	WYSOKI
9	OH R	AKG C 214	WYSOKI
10	BAS	DI-BOX ACTIVE	-
11	GIT EL L	XLR	-
12	GIT EL R	XLR	-
13	GIT ACC	DI-BOX PASSIVE	-
14	PUZON	XLR	-
15	PIANO L	DI-BOX PASSIVE	-
16	PIANO R	DI-BOX PASSIVE	-
17	LOOP 1 L	XLR	-
18	LOOP 1 R	XLR	-
19	LOOP 2 L	XLR	-
20	LOOP 2 R	XLR	-
21	LOOP 3 L	XLR	-
22	LOOP 3 R	XLR	-
23	VIOLIN	DI-BOX ACTIVE	-
24	SYLWIA VOC	AKD D5/DMS 800 DPA D-FACTO/SHURE ULX-DIubUR	WYSOKI
25	RIDE	SHURE SM 81	NISKI
26	AMBIENT L		WYSOKI
27	AMBIENT R		WYSOKI
28	KLIK 1	XLR	-
29	KLIK 2	XLR	-
30	VOC ADAM	SM 58	WYSOKI
31	MIC TECHNIK	BEZPRZEWÓD Z ŁATWYM WYŁĄCZANIEM	

SYLWIA GRZESZCZAK – STAGE PLAN

PIOTREK PUZON

KANAŁ 14

ANIA VIOLIN

KANAŁ 23

ADAM DRUMS
KANAŁY: 1-9, 17-22, 28-30
2XXLR wysyika5-6
SUB wysyika 11

SUB

SYLWIA PIANO

KANAŁY 15-16

DOMINIK BAS

KANAŁ 10

KUBA GUITAR

KANAŁY 11-13

WIDOWNIA

