



VARIUS MANX & KASIA STANKIEWICZ

WYMAGANIA TECHNICZNE Sezon 2018

NAGŁOŚNIENIE

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Varius Manx przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H, technicznym sceny BACKLINE i realizatorem świateł. Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego i oświetleniowego, oraz elektryka. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu - na około 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

Cała aparatura nagłośnieniowa, niezależnie od pleneru, czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie urządzenia głośnikowe tej samej firmy o uznanej reputacji (L-Acoustics, Meyer Sound, HK Audio, d&b audiotechnik, EAW, Electro-Voice, Nexo, etc.) (nie akceptujemy aparatury nie markowej). Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłaśniany, powinna być wolna od brumów i przydźwięku, strona lewa i prawa powinna grać identycznie!!! (należy zwrócić uwagę na przeciwfazy). Wskazane jest podwieszenie systemu P.A. Moc aparatury powinna być skonsultowana telefonicznie (patrz kontakt) zależnie od nagłaśnianego terenu, niemniej musi zapewniać **bezproblemowe uzyskanie ciśnienia akustycznego czystego (nieprzesterowanego) dźwięku min. 105dB SPL w/g krzywej ważonej A na FOH.** W związku z tym, w przypadku małych systemów, prosimy o użycie min. 10 modułów na stronę i adekwatnej ilości kolumn basowych.

- przy szerokiej scenie **wymagany jest frontfill, bądź infill** zapewniające równomierne rozłożenie natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.

- w przypadku długich obiektów, na których ma się odbyć koncert wymagane jest postawienie dogłośnienia z linią opóźniającą.

- w przypadku szerokich placów **wymagane dogłośnienie outfill.**

KONSOLETA F.O.H.

48 kanałów mono, z poczwórnym, w pełni parametrycznym korektorem barwy i filtrem lo-cut z regulowaną częstotliwością odcięcia, możliwością podania zasilania "PHANTOM +48V", oraz 6 aux pre/post. Preferowany jest mikser wykonany przez firmę o uznanej reputacji (nie akceptujemy mikserów firmy Behringer, Yamaha seria GA, Soundcraft Spirit).

W sumę miksera powinien być wpięty tercjowy korektor graficzny 31 punktowy b. dobrej klasy (Klark Teknik, XTA, BSS).

Mikser powinien być ustawiony w 2/3 długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,4 m (nie wyżej).

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi, oraz we wnękach!

Akceptujemy i preferujemy konsolety cyfrowe (z wyjątkiem Yamaha 01, Yamaha LS9, Behringer X32, Midas M32, Midas PRO1, Midas PRO2C – ze względu na potrzebę jednoczesnego dostępu do większej liczby kanałów).

EFEKTY F.O.H. (w przypadku konsolety analogowej)

2 x LEXICON PCM 91,
2 x YAMAHA SPX 990.

INSERT F.O.H. (w przypadku konsolety analogowej)

20 kompresorów mono (BSS, Drawmer, dbx) i 4 bramki (BSS, Drawmer, dbx), nie akceptujemy żadnych urządzeń firmy Behringer.

MONITOR

Stanowisko realizatora monitorów (realizatora zapewnia firma nagłośnieniowa) musi znajdować się na stack'u obok sceny - **nie na samej scenie!!!**

Konsoleta monitorowa min 32 kanały mono, **zespół nie akceptuje X32**, 10 jednakowych monitorów wedge uznanego producenta, połączonych w 6 torów monitorowych (w tym jeden stereo), plus drumfill w konfiguracji: SUBBASS + WEDGE. Wszystkie tory monitorowe powinny mieć wpięte 31 punktowe korektory graficzne dobrej klasy. **Wskazana możliwość dołożenia reverbu do toru wokalistki.**

Wymagany jest analogowy split do konsolety monitorowej - **- nieakceptowalne jest, aby zmiany GAIN na FOH miały wpływ na głośność kanałów monitorowych!!!**

Wymagany sidefill!!!!

Ustawienia poziomów monitorów ustalone podczas próby do czasu rozpoczęcia koncertu nie mogą ulec zmianie, a podczas koncertu – tylko na życzenie muzyków!!!

INNE

Wskazany jest dwustronny interkom scena - mixer z słuchawko-mikrofonem sztuk 2, CD przy stole przodowym, oświetlenie mixerów i peryferii, oraz możliwość kontaktowania się z sceną tak, by słyszeli to muzycy.

Wskazana konfiguracja systemu PA: LR + subbasy na AUX.

**Wskazana konfiguracja systemu subbasowego: LR, lub kardioida -
- pożądana jest jak najlepsza separacja od sceny!!!**

Po ustaleniu szczegółów realizator FOH przesyła drogą e-mail, lub przywozi ze sobą na nośniku USB wstępnie przygotowaną scenę do konsoli frontowej.

OKABLOWANIE I DYSRZYBUCJA SYGNAŁÓW

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji, oraz złączy typu XLR.

ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Do zasilenia sprzętu muzyków potrzebne są punkty na scenie, zabezpieczone po 16 A każdy.

Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

Uwaga!!!

Po zakończonej próbie nastawy mikserów, wzmacniaczy i procesorów, a także mikrofonów względem instrumentów **absolutnie nie mogą ulec zmianie.**

Technika musi mieć swobodny dostęp do sceny, oraz dobry kontakt wzrokowy z każdym muzykiem w trakcie próby i koncertu.

Prosimy też o kompetentnych i wypoczętych techników scenicznych, obsługę nagłośnienia i oświetlenia.
Udany koncert to nie tylko właściwy sprzęt!

VARIUS MANX & KASIA STANKIEWICZ

INPUT LIST

| INPUT | INSTRUMENT | SOURCE | INSERT | VCA |
|-------|---------------------------|--|------------------|--------------|
| 1 | Kick Drum | D 6 (own) | Gate, Compressor | 1 |
| 2 | Snare Top | I 5 (own) | Compressor | 1 |
| 3 | Snare Bottom | PR 20 (own) | Gate | 1 |
| 4 | Hi Hat | SM 81 | | 1 |
| 5 | Tom 1 | DTP 340 TT (own) | Gate | 1 |
| 6 | Tom 2 | DTP 340 TT (own) - option | Gate | 1 |
| 7 | Floor Tom | DTP 340 TT (own) | Gate | 1 |
| 8 | Ride | SM 81 - option | | 1 |
| 9 | OH Left | C 414 XLS | | 1 |
| 10 | OH Right | C 414 XLS | | 1 |
| 11 | Pad | JDI D.I. Box | Compressor | 1 |
| 12 | Pad | JDI D.I. Box | Compressor | 1 |
| 13 | Bass Guitar | XLR | Compressor | |
| 14 | Electric Guitar clean | e 906 (own) | Compressor | 2 |
| 15 | Electric Guitar overdrive | MTP 440 (own) | Compressor | 2 |
| 16 | Acoustic Guitar | BETA 57 (own) | Compressor | |
| 17/18 | Keyboard 1 L/R | JDI D.I. Box x 2 | Compressor | |
| 19/20 | Keyboard 2 L/R (upper) | JDI D.I. Box x 2 | Compressor | |
| 21/22 | Keyboard 3 L/R (lower) | JDI D.I. Box x 2 | Compressor | |
| 23 | Alt Sax | ATM 350 + WIRELESS SYSTEM | Compressor | 3 |
| 24 | Winds | MD 421 (own) | Compressor | 3 |
| 25 | Lead Vocal | HEIL RC 35 (own) + WIRELESS SYSTEM SHURE ULXD | Compressor | 4 |
| 26 | Acoustic Guitar 2 | JDI D.I. Box | Compressor | |
| 27/28 | Loop L/R | JDI D.I. Box x 2 | Compressor | |
| 29/30 | Rev 1 L/R return | | | Send on 5 |
| 31/32 | Rev 2 L/R return | | | Send on 6 |
| 33/34 | Rev 3 L/R return | | | Send on 7 |
| 35/36 | Delay L/R return | | | Send on 8 |
| 37 | | | | |

Rev 1 - pogłos typu "medium drum plate",

Rev 2 - pogłos typu "concert hall",

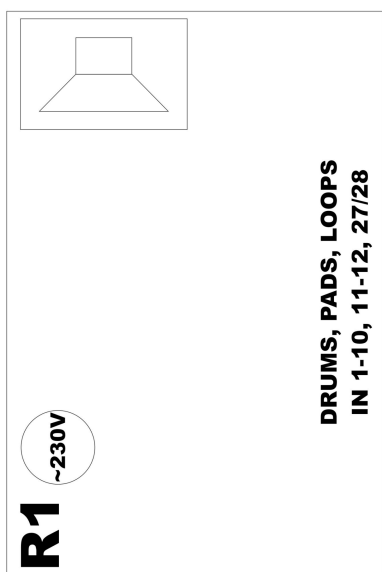
Rev 3 - pogłos typu "vocal hall"

Delay - tap delay z możliwością ręcznego nabijania tempa i możliwością wyłączania nadania (nie powrotu!) "send bypass".

VARIVUS MAXX
&
KASIA STANKIEWICZ

MON 7
(DRUMFILL
WEDGE + SUB)

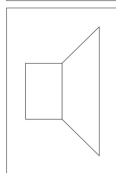
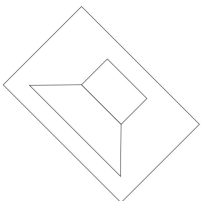
STAGE PLAN



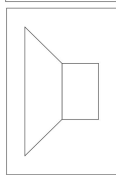
AC. GUIT. 2
IN 26



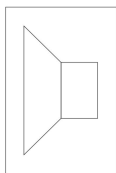
MON 6



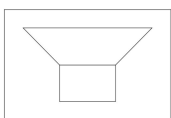
ACC. GUIT. AMP.
IN 16



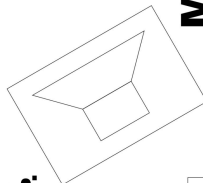
GUIT. AMP.
IN 14



GUIT. AMP.
IN 15



BASS AMP.
IN 13



MON 4



KEYBOARD 1
IN 17/18



MON 1

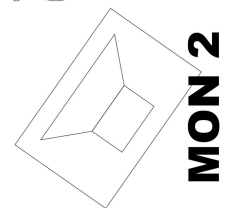


ALT WINDS
SAX IN 23

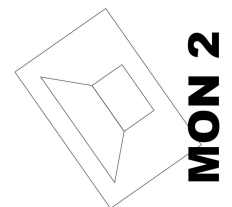


ALT WINDS
IN 24

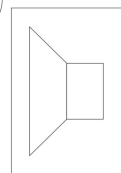
LEAD VOCAL
IN 25



MON 2

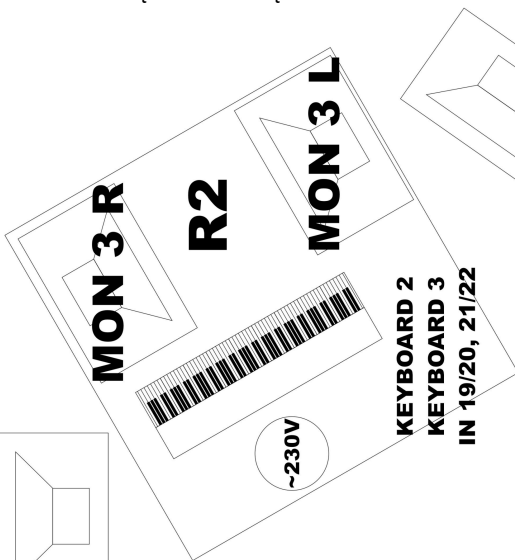


MON 2



MON 5

* R1, R2 - risers



KEYBOARD 2
KEYBOARD 3
IN 19/20, 21/22

SIDEFILL

MON 1

MON 2

MON 2

SIDEFILL

SCENA

Scena powinna być stabilna i sucha, a jej wymiar nie powinien być mniejszy niż:

- klub min. 6m x 5m
- impreza zamknięta min 5mx4m
- hala min 8mx8m
- plener 12mx10m
- niezbędny podest pod perkusje 3m x 2m, wysokość minimum 40 cm!!! (R1)
- niezbędny podest pod klawisz stojący po prawej stronie sceny z przodu, 2m x 2m, wysokość minimum 30 cm!!! (R2)
- niezbędne schody po obu stronach sceny!!!

Prosimy o zapewnienie jednego wygodnego stołka barowego typu hoker, najlepiej w kolorze czarnym!!!



RIDER SPRZĘTU OŚWIETLENIOWEGO KONCERT PLENEROWY

MIKSER OŚWIETLENIOWY - VECTOR ORANGE – WYŁĄCZNIE!!

APARATY

- 12 x Mac 700 Martin/Mac Quantum Martin/Robe Robin DLX/Clay Paky Alpha Spot 700 HPE;
- 16 x Robe 600/800 LED WASH;
- 6 x Atomic;
- 8 x Flash – blinder;
- 4 x Mollefy;
- 2 x F- 100 – **WYŁĄCZNIE** + wentylatory
- **2 x reflektor prowadzący 1200 watów, wyładowczy, z fachową obsługą, dimerowany.**

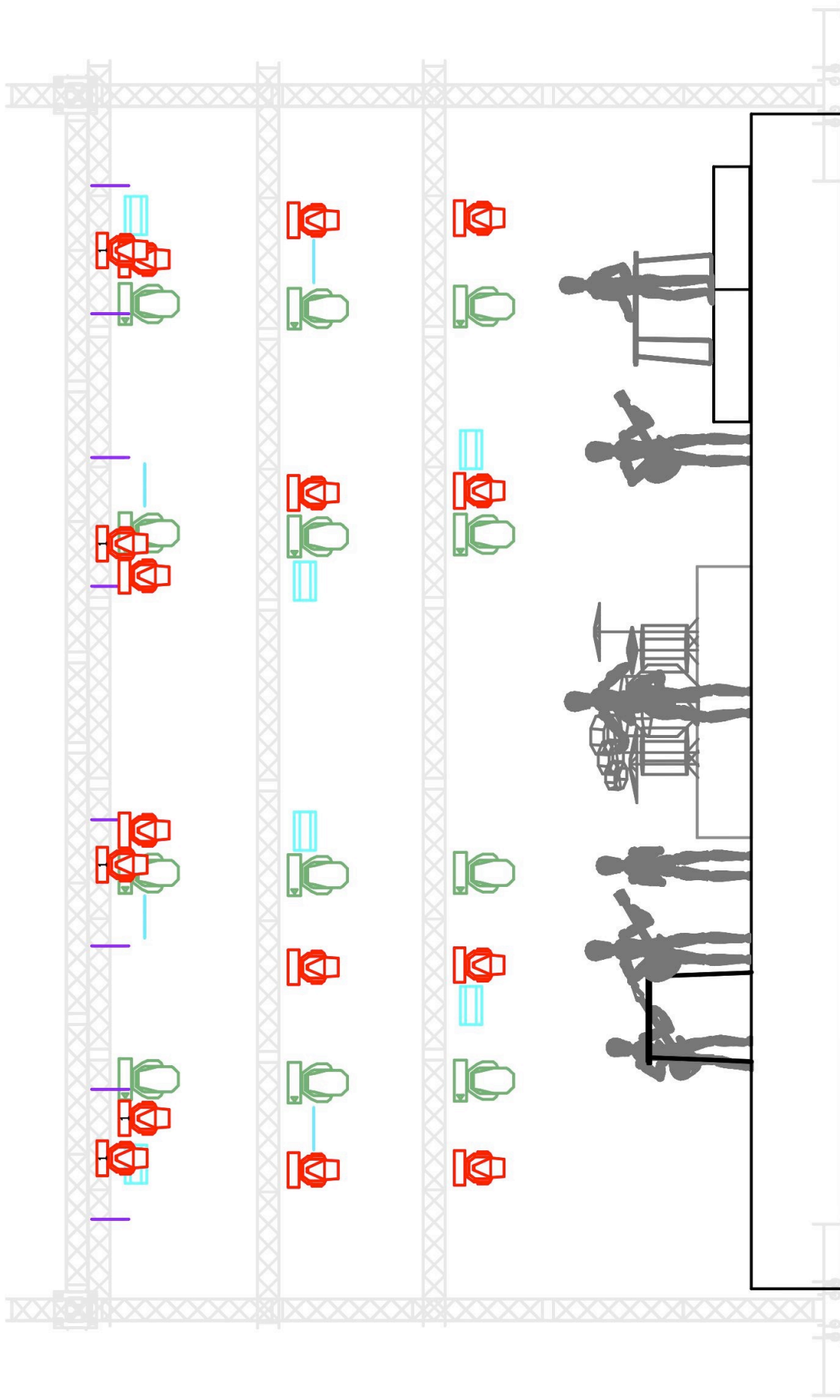
Reflektory te mają stać na statywach po obu stronach realizatora światła. Jeżeli nie możliwości postawienia spota obok reżyserki – krótkofalówki do kontaktu.

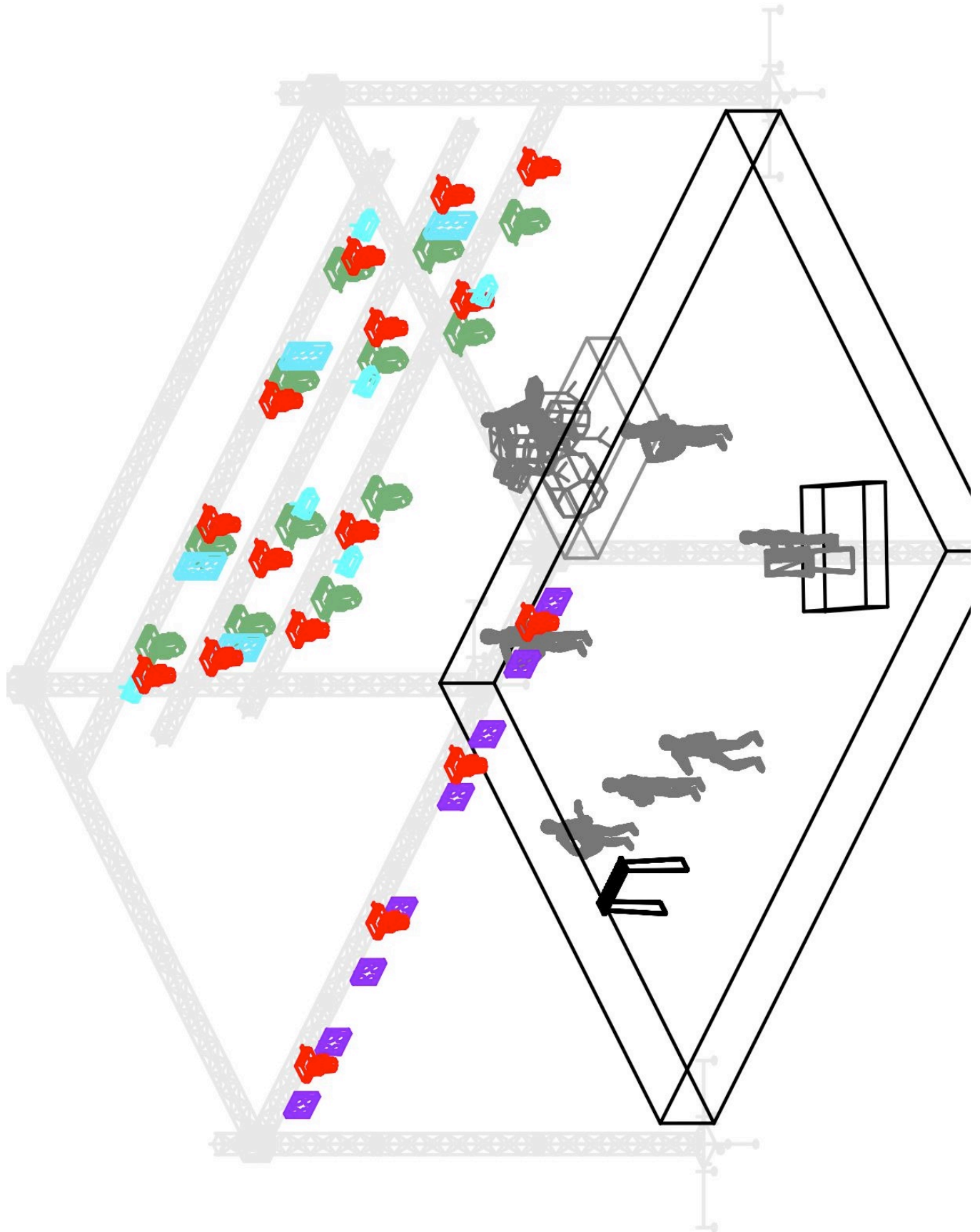
Scena o wymiarach 12 x 10 metra, lub większy (nie większa niż 14 x 12 – obowiązkowy kontakt z realizatorem), dach szczelny, osłonięty z trzech stron siatką, lub plandeką w jednym kolorze -
- tylna wysłona ciemna (niebieska lub czarna), wysokość dachu minimum 4,5 metra nad sceną!!
Krata przednia dachu odsunięta od sceny o minimum 2 metry.
Mile widziana druga kreska kontrowa z kraty, odsunięta o 1,5 metra od kraty tylnej.

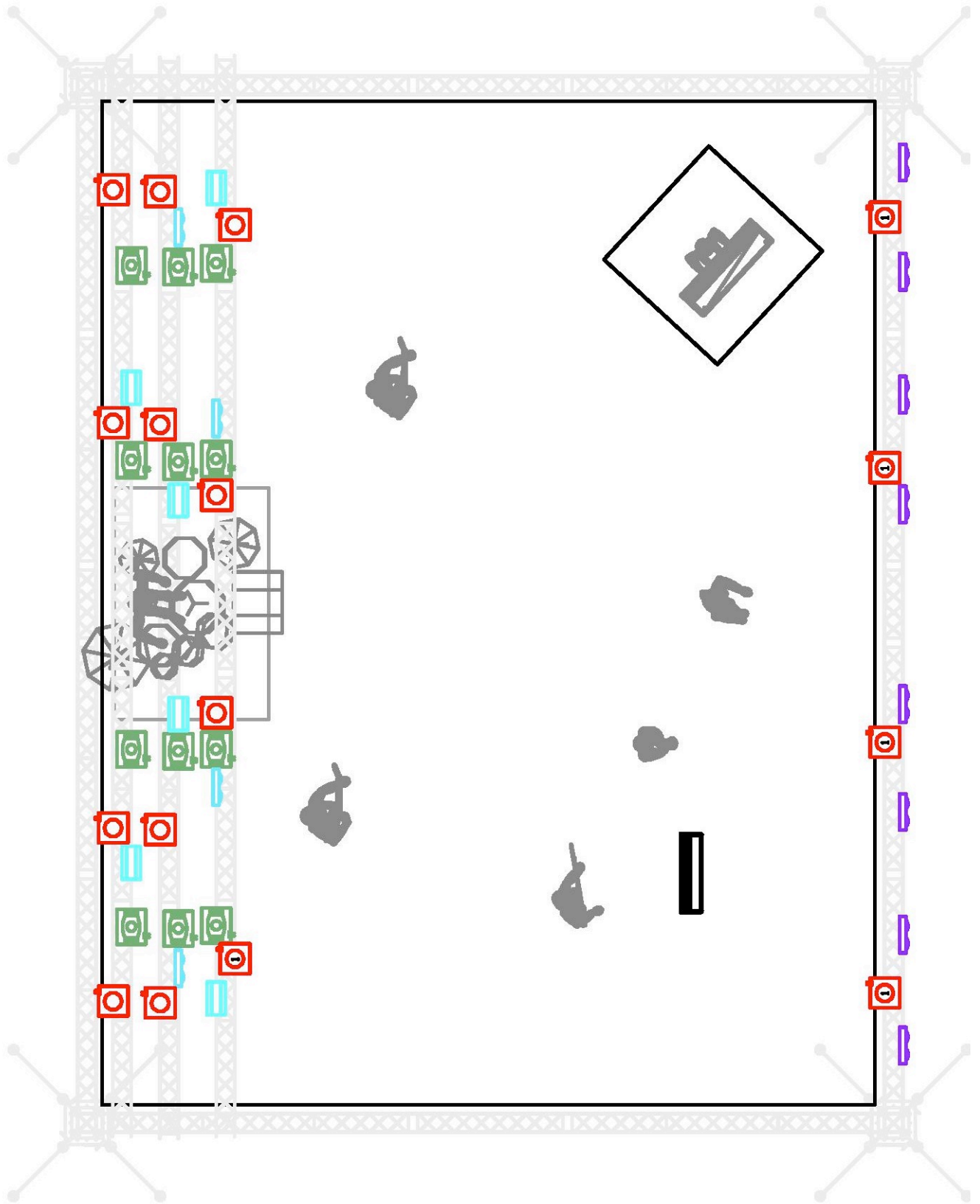
Fachowa obsługa. Mikser stoi na wprost sceny!!

Istnieje możliwość zamiany ruchomych głów na zamienniki po uprzednim kontakcie z realizatorem.

Preferowana firma – GRODA.







Wymagany kontakt z realizatorami

| Funkcja | Imię Nazwisko | Telefon | e-mail: |
|---------------------|-------------------|-------------|--|
| Realizator dźwięku: | Marcin Dobijański | 605 115 769 | dobiboo@yahoo.com |
| Realizator świateł: | Piotr Majewski | 502 371 844 | majewski72@o2.pl |
| Project Manager: | Agnieszka Kudła | 609 324 107 | agnieszka@musicart.pl |

BARDZO PROSIMY O UWAŻNE PRZECZYTANIE

Przeczytane, zrozumiane i zaakceptowane
przez

ZLECENIODAWCĘ