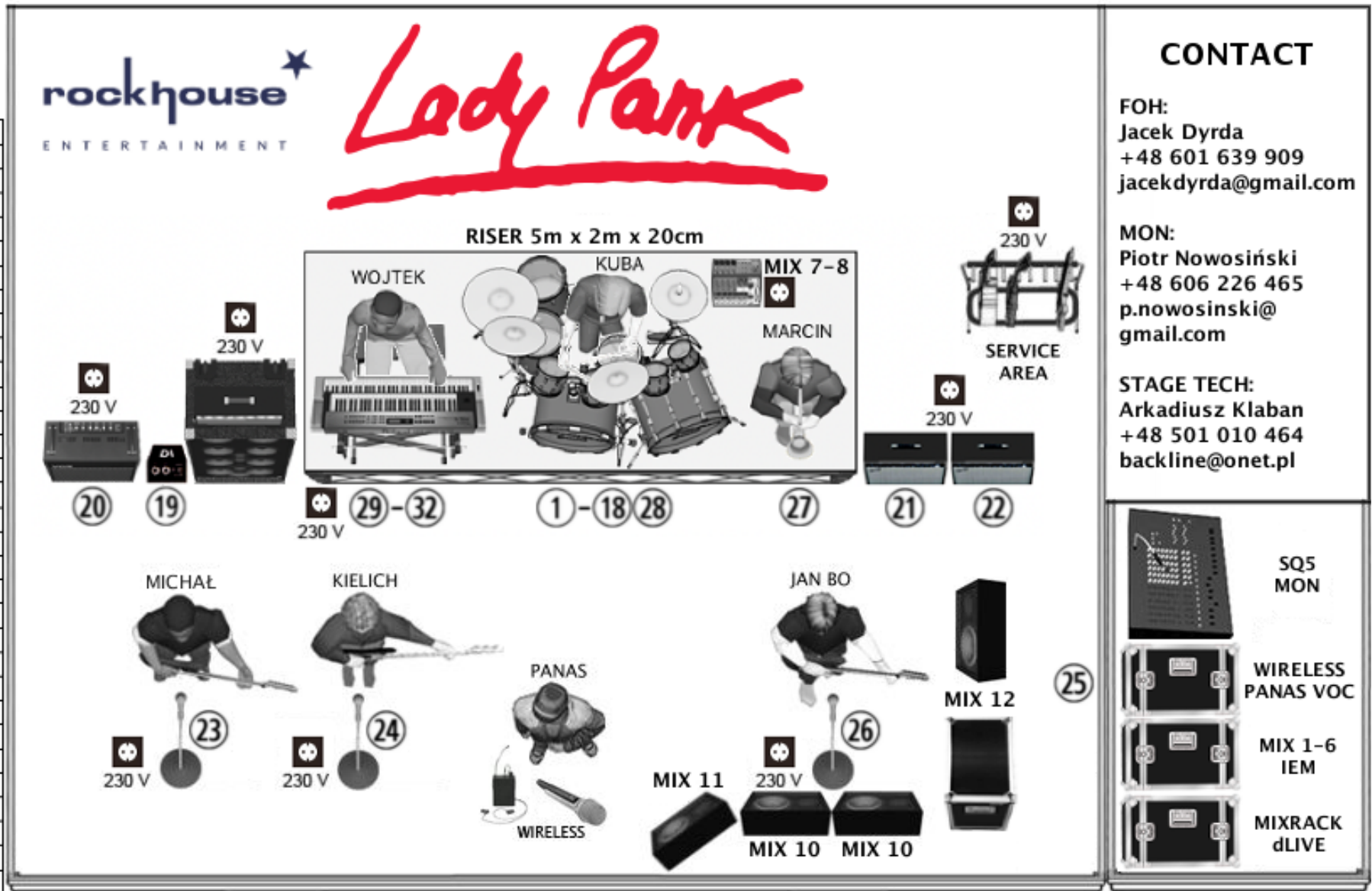


LADY PANK SOUND RIDER 2023

INPUT LIST

1	KICK 1
2	KICK 2
3	SN TOP
4	SN BOTT
5	HH
6	OCTO 1
7	OCTO 2
8	OCTO 3
9	OCTO 4
10	TOM 1
11	TOM 2
12	TOM 3
13	SPLASH
14	RIDE
15	CRASH L
16	CRASH R
17	SPDS L
18	SPDS R
19	BASS
20	GIT MICH
21	GIT JAN L
22	GIT JAN R
23	V MICH
24	V KIEL
25	PANAS
26	V JAN
27	(SAX)
28	SN 2
29	KEY 1 L
30	KEY 1 R
31	KEY 2 L
32	KEY 2 R



IN	ŹRÓDŁO	MIKROFON	STATYW
1	KICK 1	WŁASNY (Shure Beta52)	(niski)
2	KICK 2	WŁASNY (Sennheiser E901)	
3	SNARE TOP	WŁASNY (Beyerdynamic M201)	(niski)
4	SNARE BOTTOM	WŁASNY (AT ATM230)	
5	HI-HAT	WŁASNY (AT ATM450)	(niski)
6	OCTOBAN 1	WŁASNY (AT ATM230)	(niski)
7	OCTOBAN 2	WŁASNY (AT ATM230)	(niski)
8	OCTOBAN 3	WŁASNY (AT ATM230)	(niski)
9	OCTOBAN 4	WŁASNY (AT ATM230)	(niski)
10	TOM 1	WŁASNY (AT ATM230)	
11	TOM 2	WŁASNY (AT ATM230)	
12	TOM 3	WŁASNY (AT ATM230)	
13	SPLASH	WŁASNY (klips typu ATM350/DPA4099)	
14	RIDE	WŁASNY (klips typu ATM350/DPA4099)	
15	CRASH L	WŁASNY (klips typu ATM350/DPA4099)	
16	CRASH R	WŁASNY (klips typu ATM350/DPA4099)	
17/18	SPDS L/R	WŁASNY DI-BOX (Klark DN200)	
19	BASS	WŁASNY DI-BOX (BSS AR-133)	
20	GIT MICHAŁ	WŁASNY (Shure SM57)	
21	GIT JAN L	WŁASNY (Shure SM57)	
22	GIT JAN R	WŁASNY (Shure SM57)	
23	VOC MICHAŁ	WŁASNY (Shure Beta58)	wysoki
24	VOC KIELICH	WŁASNY (Shure Beta58)	wysoki
25	PANAS	WŁASNY (Shure Beta58 bezprzewód)	
26	VOC JAN	WŁASNY (EV ND96)	wysoki
27	SAX	WŁASNY (SD Systems + bodypack Shure)	
28	SN 2	WŁASNY (AT ATM230)	
29/30	KEY 1 L/R	WŁASNY DI-BOX (Klark DN200)	
31/32	KEY 2 L/R	WŁASNY DI-BOX (Klark DN200)	

MONITOR

MIX 1 - 2	IEM SENNHEISER G4	MIX 11	1x WEDGE
MIX 3 - 4	IEM SENNHEISER G4	MIX 12	1x WEDGE
MIX 5 - 6	IEM SHURE PSM900	(MIX 13)	(1x WEDGE WYBIEG)
MIX 7 - 8	XLR DRUMS	MIX 15-16	IEM SENNHEISER G4
MIX 10	2x WEDGE	MIX 17-18	IEM SENNHEISER G4

Realizator FOH: Jacek Dyrda, 601 639 909, jacekdyrda@gmail.com

Realizator MON: Piotr Nowosiński, 606 226 465, p.nowosinski@gmail.com

zawsze aktualny rider do pobrania: bit.ly/ladypanksound

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy, składa się z 7 stron i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

!UWAGA! Proponujemy wynajem naszego systemu miksowania - konsolet Allen Heath dLive oraz SQ5 splittowanych cyfrowo w sieci Dante, systemów odsłuchu dousznego, systemów mikrofonów bezprzewodowych oraz całego zestawu mikrofonów i Diboxów w dobrej cenie. Sprzęt posiadany przez nas da organizatorowi pewność wypożyczenia odpowiedniego systemu do realizacji koncertu na najwyższym poziomie, a zespołowi zapewni znakomity komfort pracy na scenie.

Lista niezbędnego sprzętu - dostarczone w ramach wynajmu lub zapewnia organizator			
lp	urządzenie	opis	ilość
1	Allen&Heath dLive + CDM32 + DX012 + karta Dante	cyfrowa konsola audio Allen&Heath dLive + MixRack CDM32 (V1.91) + powierzchnia sterująca + rozszerzenie wyjść DX012 + router + iPad + karta sieciowa audio Dante 64 kanały	1
2	Allen&Heath SQ5 + karta Dante	cyfrowa konsola audio Allen&Heath SQ5 (V1.54) + karta sieciowa audio Dante 64 kanały	1
3	Smaart v8	skalibrowany system pomiaru ciśnienia akustycznego (dB SPL A, Leq A)	1
4	Sennheiser IEM G4	system bezprzewodowego odsłuchu dousznego stereo, nadajnik + odbiornik	4
5	Shure PSM900	system bezprzewodowego odsłuchu dousznego stereo, nadajnik + odbiornik	1
6	Shure ULXD/QLXD/SLXD	system bezprzewodowej transmisji dźwięku, nadajnik + odbiornik PANAS/SAX	2
7	Mikrofony, Diboxy	zestaw mikrofonów i diboxów zgodnie z input listą	1
Lista niezbędnego sprzętu - zapewnia organizator			
lp	urządzenie	opis	ilość
1	System nagłośnienia	adekwatny do miejsca imprezy, zgodny z wymaganiami w dalszej części ridera	1
2	Kable Cat5e (skrętki)	połączenie między sceną (mikserem MON) a FOH kable kategorii Cat5e	2
3	Odsłuchy	monitory podłogowe zgodnie z riderem	5
4	Okablowanie + statywy	okablowanie prądowe oraz sygnałowe sceny, statywy zgodnie z input listą	1

!!PROSIMY O KONTAKT NAJPÓŹNIEJ 14 DNI PRZED KONCERTEM!!

I. OGÓLNE UWAGI

- Zespół przyjeżdża z realizatorami FOH, MON, technikiem backline oraz realizatorem oświetlenia.
- **Organizator zapewnia do pomocy 4 osoby, które pomogą ekipie technicznej przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline'u)!!**
- Całość aparatury powinna być zmontowana, sprawdzona i gotowa do pracy najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem Zespołu na próbę
- Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **120 minut**.
- W czasie próby i koncertu niezbędna jest obecność dwóch techników sceny, realizatora FOH, MON z ramienia firmy obsługującej imprezę, znających specyfikę sprzętu i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu
- W przypadku gdy przywozimy własny zestaw sprzętu do realizacji prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości miejsca na konsolety Zespołu oraz wszelkie dodatkowe racki i case'y. Poprosimy również o 3 niewielkie kejsy na kółkach na których postawimy konsolety i systemy bezprzewodowe.
- **O poziomie głośności decyduje wyłącznie Realizator lub Manager Zespołu**

II. SCENA

- Scena powinna być stabilna, szczelnie zadaszona i zabezpieczona przed wpływem warunków atmosferycznych (wysłonięta siatką z trzech stron). Wejścia na scenę z możliwością zamknięcia na czas koncertu.
- Schody i wejścia/korytarze prowadzące na scenę muszą być oświetlone!
- Minimalny wymiar sceny: **12m x 10m** w przypadku hal i plenerów **6m x 5m** w przypadku koncertów klubowych
- **WYMAGANY jest podest (riser) 5m x 2m wys. 20 cm! Koniecznie na KOŁACH!! Boki wysłonięte czarnym materiałem!**
- **Podest ten nie może być częścią sceny!! W sytuacji gdy podwyższony jest ostatni rząd blatów wymagamy osobnego podestu!**
Dopuszczamy możliwość przesuwania podestu ponieważ w czasie koncertu znajduje się on 3,5 m od przedniej krawędzi sceny. Dlatego żeby zapewnić innym artystom miejsce podest musi być na kołach i wtedy po próbie możemy go cofnąć.
- **W klubach na małych scenach proszę każdorazowo konsultować konieczność użycia podestu!**
- Stanowisko pod stół monitorowy wielkości minimum 3m x 2m powinno znajdować się poza obszarem sceny, na równej wysokości z nią i być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych.
- Na scenie potrzebujemy zająć przestrzeń wielkości 2m x 2m na stanowisko technika zespołu oraz instrumenty.
- Prosimy o nie zajmowanie obszaru sceny case'ami (kablarki itp.)
- W przypadku gdy nie będzie saksofonu podest może mieć wymiar 4x2m, bez klawisza nawet 3x2m

III. ZASILANIE

- System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury
- Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny
- Urządzenia zasilające – pionowy, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji
- Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym
- Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu, oraz ekipy technicznej oraz za ewentualne uszkodzenie sprzętu podczas prób i koncertu

IV. SYSTEM FOH

- Wymagany jest system nagłośnieniowy, który zapewni równomierne pokrycie całej widowni, o skutecznej mocy wystarczającej, aby zapewnić ciągłe i równomierne nagłośnienie koncertu 103 dB A (stereo program) i 110 dB A (peak) .
- System nagłośnieniowy powinien być podwieszony zgodnie z predykcją dedykowanego doń programu lub EASE Focus (proszę o przesłanie predykcji) i zestrojony przy pomocy dedykowanego oprogramowania np. Smart (pasmowo i fazowo) przed przybyciem Zespołu na próbę.
- Nie akceptujemy podwieszenia systemu w oknie sceny. **Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych posiadających odpowiednie atesty i nie mających wpływu na dźwięk.**
- System nagłośnieniowy musi być zasilany dedykowanymi wzmacniaczami oraz procesorem głośnikowym przewidzianym przez producenta.
- **Wymagany jest pełnopasmowy FRONTFILL** zasilany z szyny LR o mocy adekwatnej do głównego systemu, by zapewnić równomierne rozłożenia natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.
- **Subbasy zasilane z szyny AUX!**
- **Ilość i moc oraz model aparatury powinny być każdorazowo konsultowane z realizatorem zespołu! Aparatura 2x8" w ilości minimum 12 szt na stronę**

Akceptujemy systemy firm: Alcons Audio, L'Acoustics, d&b (poza serią T), Meyer Sound, Outline, JBL (VTX, Vertec), Adamson, ElectroVoice, EAW, Nexo (absolutnie nie gramy na asymetrycznych, plastikowych systemach tej firmy), Coda.

Systemy marki POL-Audio są akceptowane tylko i wyłącznie pod następującymi warunkami:

- a) wyłącznie ORYGINALNE napędzane dedykowanymi wzmacniaczami i DSP
- b) większości systemów opartych o SLA112 mówimy nie
- c) system MUSI być skonfigurowany i zestrojony przed koncertem przez osobę zatwierdzoną przez realizatora Zespołu! Jest to warunek absolutnie konieczny! Prosimy o kontakt w tej sprawie najlepiej przed podpisaniem umowy bądź przystąpieniem do przetargu na obsługę imprezy!

zawsze aktualny rider do pobrania: bit.ly/ladypanksound

V. KONSOLETA FOH

Pracujemy WYŁĄCZNIE na konsolecie Allen&Heath dLive z MixRackiem CDM32 oraz kartą Dante. Firmware dLive min. V1.91

- Potrzebujemy **2 skretki Cat5** między sceną, a FOHem
- Sygnały L, R, SUB podajemy **AESem z urządzenia DX012** (nie ma możliwości podania sygnałów z deski) **BEZPOŚREDNIO DO SYSTEMU** z pominięciem innych konsol. W przypadku wielu konsol pracujących na koncercie wymagamy zewnętrznego procesora systemu z wejściami AES/EBU z funkcją SRC.
- Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości miejsca na FOHu i niezbyt wysokiego case'a na kołach pod konsolę o wymiarach 70x70 cm
- Stanowisko FOH powinno być zadaszzone, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm. Prosimy o niestosowanie wyston tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie!!
- Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku sali, na balkonach i pod nimi, a także we wnękach

VI. SYSTEM MONITOROWY

Pracujemy WYŁĄCZNIE na konsolecie Allen&Heath SQ5 z kartą Dante. Firmware min. V1.54

Sygnały między FOH/MON splittujemy cyfrowo po Dante.

Prosimy zapewnić podpytki na scenę do opięcia sygnałów

Potrzebujemy 5 sztuk monitorów podłogowych (4 jeśli nie ma wybiegu)

Preferowane monitory: d&b, Meyer Sound, L'Acoustics.

Wszystkie wedge i wzmacniacze muszą być takie same!!

Konsoleta monitorowa umieszczona na **wingu monitorowym poza obrysem sceny na tej samej wysokości** w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.

Prosimy o przygotowanie odpowiedniej ilości miejsca pod konsolę i case'y z bezprzewodowym mikrofonem i odsłuchami dousznymi zespołu, a także na racka dLive'a CDM32 do którego opinamy wszystkie sygnały wejściowe!!

TORY MONITOROWE:

MIX 1 – 2	IEM SENNHEISER G4	MIX 11	1x WEDGE
MIX 3 – 4	IEM SENNHEISER G4	MIX 12	1x WEDGE
MIX 5 – 6	IEM SHURE PSM900	(MIX 13)	(1x WEDGE WYBIEG)
MIX 7 – 8	XLR DRUMS	MIX 15-16	IEM SENNHEISER G4
MIX 10	2x WEDGE	MIX 17-18	IEM SENNHEISER G4

VII. UWAGI KOŃCOWE

Najpóźniej 14 dni przed koncertem prosimy o podestanie na adres jacekdyrda@gmail.com następujących informacji:

- W TYTULE datę oraz miejsce koncertu
- Nazwę firmy nagłośnieniowej oraz nazwiska i telefony osób do kontaktu
- Proponowaną listę sprzętu, informacje o systemie oraz predykcje zgodnie z rozmiarem i rodzajem nagłaśnianej powierzchni, mile widziane zdjęcia
- Pytania i propozycje ws wydarzenia

Dopiero po wysłaniu owego maila prosimy o kontakt telefoniczny w celu sfinalizowania ustaleń! Wszelkie zmiany w wymaganiach technicznych będą potwierdzane drogą mailową. Koncertów jest sporo tak jak i firm i taki sposób komunikacji usprawni naszą pracę, a także pozwoli uniknąć wszelkich nieporozumień czy niedomówień. Proszę również wziąć poprawkę na fakt, że pracujemy w tygodniu!! Prosimy o tego maila nawet jeśli pracujemy już po raz n-ty, bądź też rider jest w 100% spełniony – potrzebujemy tego również w celach archiwalnych.

Ważne!!! Przed wydrukowaniem i podpisaniem ridera należy pobrać jego aktualną wersję z adresu:

bit.ly/ladypanksound

Życzymy wszystkiego dobrego i liczymy na owocną, udaną współpracę!

FOH: Jacek Dyrda, 601 639 909, jacekdyrda@gmail.com

MON: Piotr Nowosiński, 606 226 465, p.nowosinski@gmail.com

Technik sceny: Arkadiusz Klaban, 501 010 464, backline@onet.pl

Road manager: Bartek Głowacki, 608 688 588, bartek@rockhouse.pl