

# RIDER TECHNICZNY – CLEO (DJ + DRUMS)

**Kontakt w sprawach technicznych: 605 990 705 Daniel "paXon" Rengifo Diaz.**

Poniższy rider jest integralną częścią umowy. Niespełnienie warunków w nim określonych może spowodować odwołanie koncertu z jednoczesnym poniesieniem kosztów przez organizatora. W razie niezgodności sprzętowych bądź wątpliwości proszę o kontakt najpóźniej 7 dni przed planowaną datą koncertu.

## I. Monitory, scena.

- 1 tor monitorowy z EQ

- 4 szt. takich samych monitorów podłogowych, minimum 600 W/8 Ohm

Preferowane marki to: L-acoustics, d&b, nexo, jbl serii 700

- **stół dla Dja o długości minimum 2m, szerokości 1m** (sugerujemy podest scenicznych, na metrowych nogach)

- podest dla perkusisty: 3 x 2 m

Zespół przywozi swój odsłuch douszny dla CLEO.

## II. System F.O.H.

Firma zapewniająca sprzęt nagłośnieniowy zobowiązana jest zapewnić co najmniej trójdrożny system nagłośnieniowy o mocy i parametrach dostosowanych do przestrzeni / warunków pomieszczenia, wolny od zakłóceń prądowych oraz szumów itp. System powinien być sterowany przez dedykowany procesor, odpowiednio zestrojony i przetestowany przed przyjazdem zespołu na miejsce, w przypadku dużych scen również uzupełniony o strefy frontfill, outfill.

## III. INPUT LIST:

01.	DJ L	podajemy sygnał zbalansowany XLR
02.	DJ R	podajemy sygnał zbalansowany XLR
03.	BD	Shure BETA 52 / Sennheiser e602 / Audix D6
04.	SD	SM 57 / Audix i5 / Sennheiser MD421
05.	HI-HAT	SM 81 lub inny podobnej klasy
06.	TOM1	Sennheiser e604/e904 / Audix D2 / BETA 56 lub pojemnik paluszek
07.	TOM2	Sennheiser e604/e904 / Audix D2 / BETA 56 lub pojemnik paluszek
08.	TOM3	Sennheiser e604/e904 / Audix D4 / BETA 56 lub pojemnik paluszek
09.	OH L	AKG C414 lub inny podobnej klasy
10.	OH R	AKG C414 lub inny podobnej klasy
11.	SPDS L	DI-BOX
12.	SPDS R	DI-BOX

**Dodatkowo prosimy o mikrofon bezprzewodowy Shure BETA 58 lub Sennhaiser e935, którego sygnał kablem XLR doprowadzamy do mixera na Djke.**

Zespół przyjeżdża bez swojego realizatora frontowego. DJ wypuszcza sygnał podkładu już ze zmiksowanym wokalem Cleo. Realizator ma za zadanie do tego domiksować perkusję, która uzupełni sygnał od Dja. Mix do odsłuchu dousznego dla Cleo wypuszcza DJ.

Monitory potrzebne są TYLKO przód sceny dla Cleo i tancerek. Na monitory wypuszczamy ten sam sygnał co od Dja (inputy 1 i 2), nie dodajemy sygnałów z perkusji do monitorów. DJ i perkusista NIE POTRZEBUJĄ monitorów.

## IV. OŚWIETLENIE

Zespół przyjeżdża bez swojego realizatora światła. Prosimy o punktowe oświetlenie stanowiska DJ'a oraz podestu perkusisty.

**ZAKAZ DYMIENIA W TRAKCIE KONCERTU – związane z uczuleniem wokalistki !!!**

Zgadzamy się na użycie pirotechniki, konfetti, balonów, CO2 itd.

**Kontakt w sprawach technicznych: 605 990 705 Daniel "paXon" Rengifo Diaz.**

Sugerowane ustawienie na scenie:

PUBLICZNOŚĆ

---

monitor

monitor

monitor

monitor



CLEO



tancerka



tancerka

PERKUSJA

DJ