



## POPARZENI KAWĄ TRZY – RIDER v. 2. 0

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem, a managerem zespołu Poparzeni Kawą Trzy. Nieznajomość ridera technicznego nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od niniejszego dokumentu, bez uprzedniej konsultacji z realizatorami zespołu, jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Wszelkie zmiany muszą być konsultowane bezpośrednio z realizatorami zespołu.

### Lista wejść:

Kanał	Nazwa	Mikrofon / Linia
1	Stopa zew.	Beta52
2	Stopa wew.	Beta91
3	Werbel góra	SM57
4	Werbel dół	SM57
5	HHat	SM81
6	Tom 1	E604
7	Tom 2	E604
8	Floor Tom	E604
9	Overhead L (ride)	AKG C414/314/214
10	Overhead R	AKG C414/314/214
11	Bas	Linia XLR
12	Gitara Marshall	SM57
13	Gitara VOX	E906
14	Wokal gitarzysty	Własny mikrofon*
15	Wokal główny	Własny mikrofon*
16	Wokal chórk	SM58
17	Saksofon Altowy	Case – sys. bezprzewodowe (XLR)
18	Saksofon Tenorowy	Case – sys. bezprzewodowe (XLR)
19	Trąbka	Case – sys. bezprzewodowe (XLR)
20	Tuba	SM57
21	Intro L	Własny XLR
22	Intro R	Własny XLR

\* - prosimy o przygotowanie uchwytu do mikrofonu o średnicy 3,5 cm (standardowy uchwyt od zestawów bezprzewodowych)

**Powyzsza lista w zakresie wymienionych w niej mikrofonow nie podlega  
zadnym negocjacjom lub podmianom.**

## Specyfikacja techniczna:

### Zasilanie:

Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystał muzycy i obsługa zespołu, muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób zapewniający bezpieczeństwo. Napięcie powinno być stabilne. Podczas próby i koncertu niedopuszczalne są skoki napięcia wyższe niż 7% oraz jego spadek poniżej 215V.

Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie.

### System nagłośnienia:

Akceptujemy systemy nagłośnienia pozwalające na równomierne pokrycie całej nagłaśnianej powierzchni **w paśmie 100Hz – 18kHz (-3dB) przy dopuszczalnej dewiacji 4dB**, uzyskujące **natężenie 105dB SPL (ważona A) dla całej sali / terenu na którym znajduje się publiczność**. Dopuszczamy systemy w **konstrukcji trójdrożnej** (lub więcej) posiadające **aktywny podział pasma, najlepiej realizowany poprzez filtry FIR**. Proponowany system nagłośnienia musi stanowić zestaw, którego komponenty (wzmacniacze, procesor, głośniki) stanowią spójną całość oferowaną przez producenta nagłośnienia.

System nagłośnienia musi być zainstalowany w taki sposób, aby ograniczać poziom dźwięku wracający na scenę > 10dB SPL w zakresie pasma 80Hz – 18kHz (nie akceptujemy systemów LA wiszących w świetle sceny w wypadku plenerów). System powinien być także zainstalowany w sposób niekolidujący z żadnym ustrojem mogącym zakłócić jego pracę (mowa o: banerach, słupach, drzewach, itp.).

Nie akceptujemy ustawienia głośników nisko tonowych w konfiguracji L-R. Prosimy o **przygotowanie układu głośników nisko tonowych zapewniającego kardioidalną propagację fali dźwiękowej w zakresie pasma 40Hz – 90Hz**.

System musi posiadać **wyrównane różnice czasowe pomiędzy głośnikami nisko tonowymi i średnio – wysoko tonowymi**.

Ekipa techniczna przygotowująca system nagłośnienia musi posiadać **wykonane przed przyjazdem zespołu wyniki pomiarów w oprogramowaniu SMAART / SysTune** potwierdzające przygotowanie fazowe oraz częstotliwościowe systemu jako całości oraz poszczególnych komponentów nagłośnienia – do wglądu realizatorów zespołu.

**Jeśli masz wątpliwości dotyczące systemu PA zadzwoń: Maciej - +48510059578**

## **Mikser FOH:**

Akceptujemy tylko i wyłącznie miksery cyfrowe:  
**Soundcraft Vi 3000 / Vi 5000 / Vi 7000 / Vi 4 / Vi 6**  
**AVID / Digidesign D-Show / Profile / SC48**

**Wymagamy umożliwienia załadowania ustawień poprzez port USB dla miksera cyfrowego, z przygotowaniem routing'u kanałów przez osobę z danej firmy nagłośnieniowej.**

W wypadku nieposiadania wyżej wymienionych konsol zespół posiada możliwość przywiezienia własnej konsoli. W tym wypadku prosimy o **przygotowanie miejsca na FOH, o wymiarach 120cm x 70cm – wysokość 60cm + miejsca na case 2U (na wys. wzroku) oraz 4 gniazd zasilających 230V** (oraz oczywiście o telefon, by konsola znalazła się w busie).

Konsola posiada wyjścia sygnałowe w konfiguracji: L / R / BAS MONO (3x XLR analogowo), oraz wyjście sygnału TalkBack. Mikser dostarczany przez realizatorów zespołu służy tylko i wyłącznie do realizacji PK3, nie posiada żadnych wolnych wejść ani wyjść – tym samym **sugerujemy podłączenie konsoli przez inny mikser lub też do oddzielnych wejść procesora DSP** sys. nagłośnienia. Za rozstawioną konsolę zespołu po zakończonej próbie odpowiada organizator koncertu.

Mikser powinien być ustawiony na osi środka sceny (także w klubach oraz podczas eventów firmowych), w przypadku plenerów oddalony o ok. 25-35 m, zadaszony, na stabilnym podłożu, do 30 cm wyższym niż publika, zapewniającym swobodny widok całej sceny. Stanowisko FOH musi być pod nadzorem pracowników ochrony podczas prób jak i koncertu.

**Jeśli masz wątpliwości dotyczące konsoli zadzwoń: Andrzej - +48602311637**

## **System MON/SCENA/ROZSZYCIA SYGNAŁOWE:**

Zespół posiada własną konsolę monitorową oraz systemy bezprzewodowe douszne – prosimy o przygotowanie zadashowanego, oświetlonego, zabezpieczonego przed wiatrem miejsca usytuowanego z lewej strony sceny (patrząc od frontu) w odległości nie większej niż 1 m od krawędzi sceny, zapewniającego dobrą widoczność wszystkich członków zespołu. Wymiary przestrzeni zajmowanej przez stanowisko MON: 100cm x 200cm na podłodze + miejsce na case 8U (na wys. wzroku). Prosimy o przygotowanie 4 gniazd zasilających 230V.

Mikser dostarczany przez realizatorów zespołu służy tylko i wyłącznie do realizacji PK3. Za rozstawioną konsolę zespołu po zakończonej próbie odpowiada organizator koncertu. Stanowisko MON musi być pod nadzorem pracowników ochrony podczas prób jak i koncertu (plenery).

Prosimy o przygotowanie odsłuchu znajdującego się na statywie o wys. 170cm (głośnik wysokotonowy) znajdującego się z tyłu podestu dla perkusisty, oraz odsłuchu awaryjnego znajdującego się z boku sceny. Zarówno odsłuch perkusisty jak i awaryjny zasilany jest sygnałem z wyjścia konsoli monitorowej zespołu.

**Jedynie akceptowane monitory odsłuchowe:**  
**JBL PRX715/SRX815/VRX915M**  
**D&B MAX12 (z dedykowanym wzmacniaczem D&B)**

Zespół wykorzystuje mikrofony ambientowe – prosimy o **przygotowanie dwóch mikrofonów typu shotgun (zwykle mikrofony pojemnościowe nie wchodzi w grę)**, znajdujących się na skrajach sceny, na niskich statywach, wycelowane w publiczność. Sygnały z mikrofonów należy doprowadzić do konsoli monitorowej oraz opisać „AMB L” „AMB R” (L/R patrząc ze sceny na publiczność).

Dodatkowo należy doprowadzić przewód sygnałowy XLR od stanowiska mikrofonu opisanego jako „Tuba” do konsoli monitorowej (z pominięciem splitera, przy czym sam mikrofon „Tuba” pozostaje wpięty na kanał 20).

**Niezależnie od rodzaju wykorzystywanej konsoli cyfrowej FOH potrzebujemy analogowego W PEŁNI SPRAWNEGO! splitera posiadającego 24 wejścia wraz z analogowymi rozszyciami XLR znajdującymi się na stanowisku monitorowym oraz frontowym (na stanowisku frontowym – tylko w wypadku własnej konsoli, na stanowisku monitorowym – zawsze) – jest to warunek niezbędny do odbycia prób oraz koncertu zespołu PK3.**

## **Risery / Wyposażenie dodatkowe:**

Prosimy o przygotowanie **podestu o wymiarach 3m x 2m, wys. 30cm.**

W wypadku scen festiwalowych wymagających ustawienia całości back line'u na riserach, prosimy o przygotowanie dodatkowo 2 podestów o wymiarach 2m x 1m.

Zespół PK3 wykorzystuje 8 statywów mikrofonowych niskich oraz 7 statywów mikrofonowych wysokich – prosimy o przygotowanie sprawnych, działających, dobrze wyglądających sztuk (2 statywy wysokie wykorzystywane są do anten systemów bezprzewodowych, 2 statywy niskie do mikrofonów ambientowych).

Dla koncertów odbywających się w salach oraz klubach prosimy o przygotowanie parawanu akustycznego Acoustic Solution S7 lub innego zapewniającego powierzchnię 170 cm x 470 cm odpowiadającego parametrom S7.

Dostęp do sceny podczas montażu zespołu musi umożliwiać jak najbliższe zaparkowanie samochodu technicznego. Prosimy o przygotowanie schodów o szerokości min. 1,5 m a także swobodnej przestrzeni technicznej na scenie. Backline zespołu PK3 a także wszelkie elementy infrastruktury technicznej, pozostają na swoich miejscach w stanie nienaruszonym, pomiędzy próbą a koncertem.

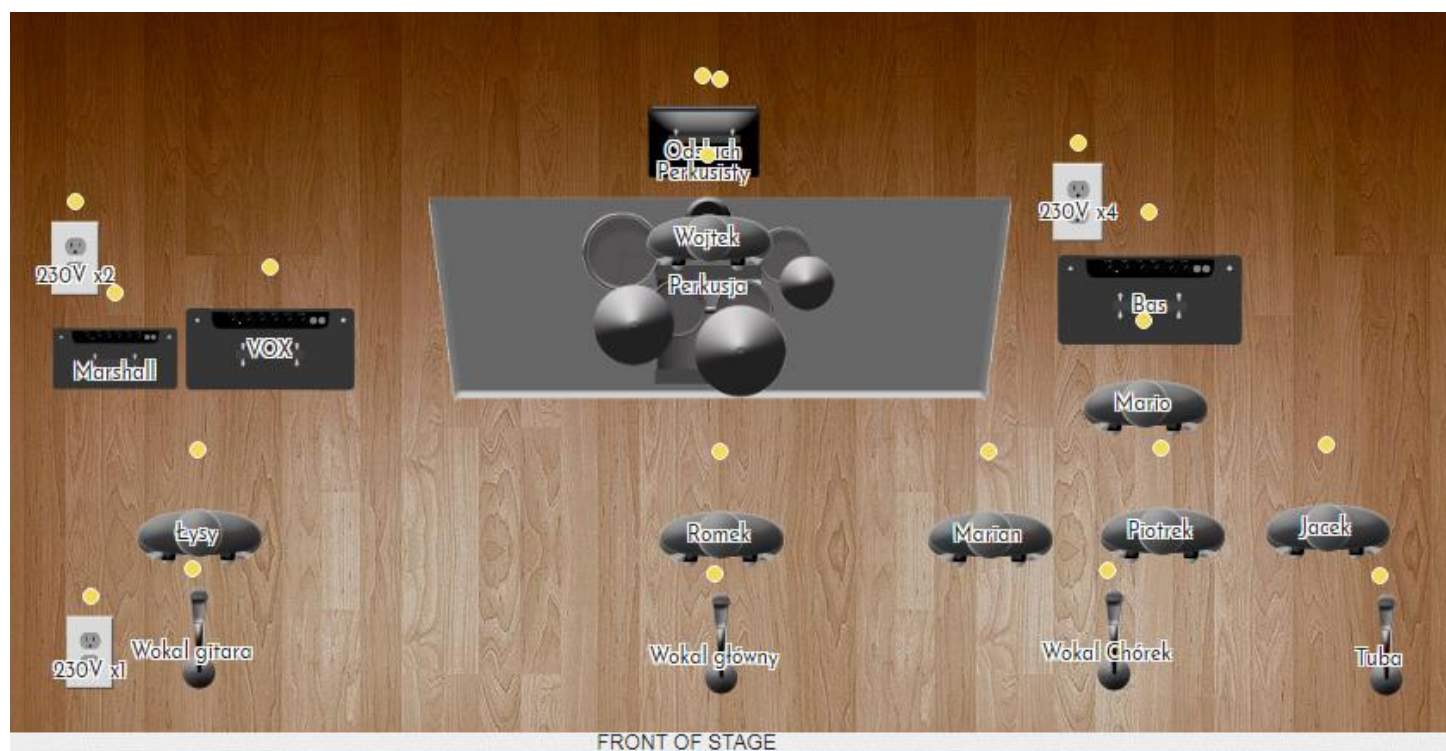
Bardzo prosimy o zapewnienie pomocy przy wyładunku / załadunku sprzętu (najchętniej min. 2 osoby).

## **Informacje dodatkowe:**

- Prosimy o oddzielenie stanowisk realizatorów od publiczności barierkami ochronnymi.
- Realizatorzy zespołu Poparzeni Kawą Trzy nie realizują supportów.
- Za uszkodzenia sprzętu przywiezionego przez realizatorów zespołu materialnie odpowiada **organizator**.
- Prosimy o odpowiednie zabezpieczenie p.poż. koncertu – w tym zapewnienie gaśnic na scenie.
- Prosimy o przygotowanie komunikacji radiowej / interkomowej pomiędzy sceną a stanowiskiem FOH.
- W czasie prób oraz koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej, odpowiedzialnej za scenę / oświetlenie / system nagłośnienia.

**Jeśli masz wątpliwości dotyczące stanowiska MON / sceny, zadzwoń:  
Olek – +48695728423 / Maciej – +48510059578**

## PK3 – Stageplan



***Nie lubimy niespodzianek tuż przed koncertem!!! Jeśli po przeczytaniu tego ridera masz jakieś wątpliwości, zadzwoń! Jeżeli nie masz – także zadzwoń!***

### **Chętnie współpracujemy z firmami:**

- Gigant Sound
- Fotis Sound
- GMB PRO SOUND
- MODUS Sound
- Master-Ton
- Scenasystem.eu
- Sound & Lights Service
- Dobrydzwiek.pl
- Astral Concert
- PRO-COLOR
- Airpol Sound & Light
- Level Technika Estradowa
- OPTIS

**W zespole PK3 czasami występują nieznaczne zmiany w konfiguracji koncertowej.**

**Ściągnij najnowszy Rider Techniczny pod adresem:**

**<http://www.poparzeni.pl/pl/rider-techniczny>**



## POPARZENI KAWA TRZY – OŚWIETLENIE

### FRONT:

- 5 x DTS Nick NRG 1201  
(lub inne LED washe z opcją ZOOM. Możliwa zamiana na 5 x PC 1 kw).
- 4 x Blinder (mile widziane 8-Lite Molefay)

### TYŁ GÓRA :

- 4 x Mac 700 Profile
- 4 x DTS Nick NRG 1201 (lub inne LED washe z opcją ZOOM)
- 3 x Robe Pointe
- 4 x ProLights HALUpix (lub podobnie świecący panel)
- 2 x Martin Atomic 3000

### TYŁ DÓŁ :

- 4 x Mac 700 Profile
- 4 x DTS Nick NRG 1201
- 3 x Robe Pointe
- 2 x ProLights HALUpix (lub podobnie świecący panel)

**W przypadku washy typu Robin opcja bez ringów czyli MODE 3.  
W podobnych urządzeniach również.**

**KONSOLETA :** GRAND MA 2 (Nie akceptuje zestawów typu Command Wing)

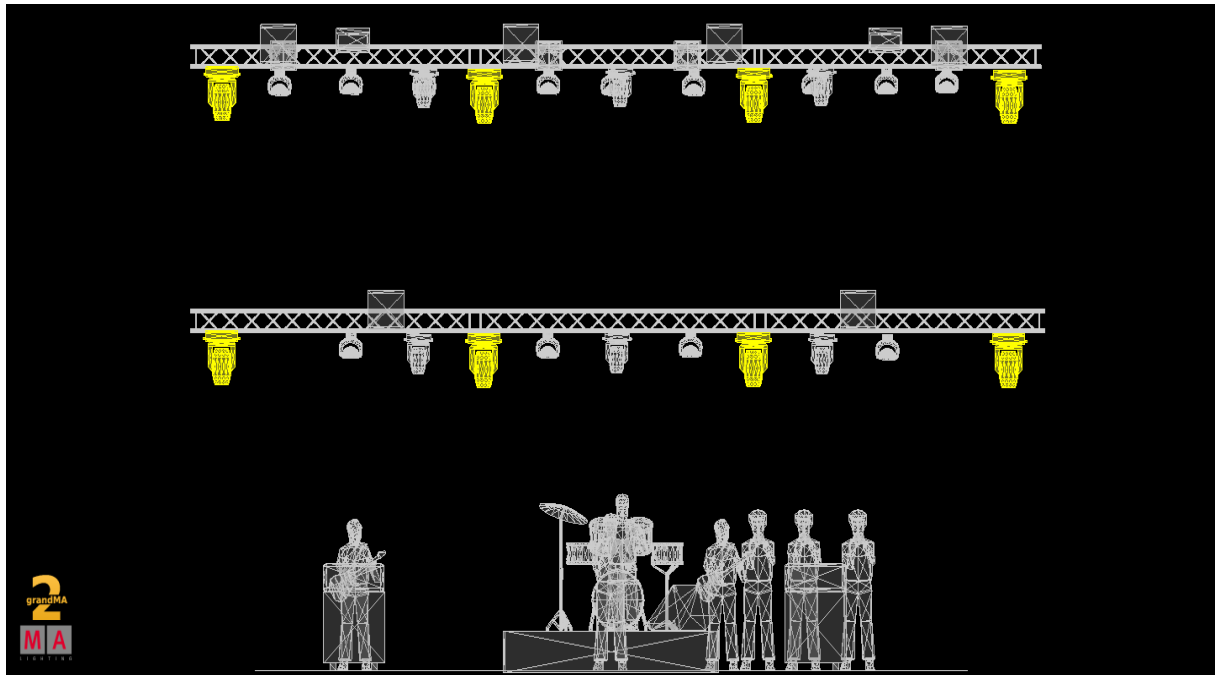
**DYM :** 2 x Hazer, plus wiatraki

**Proszę o kontakt minimum 7 dni przed koncertem.**

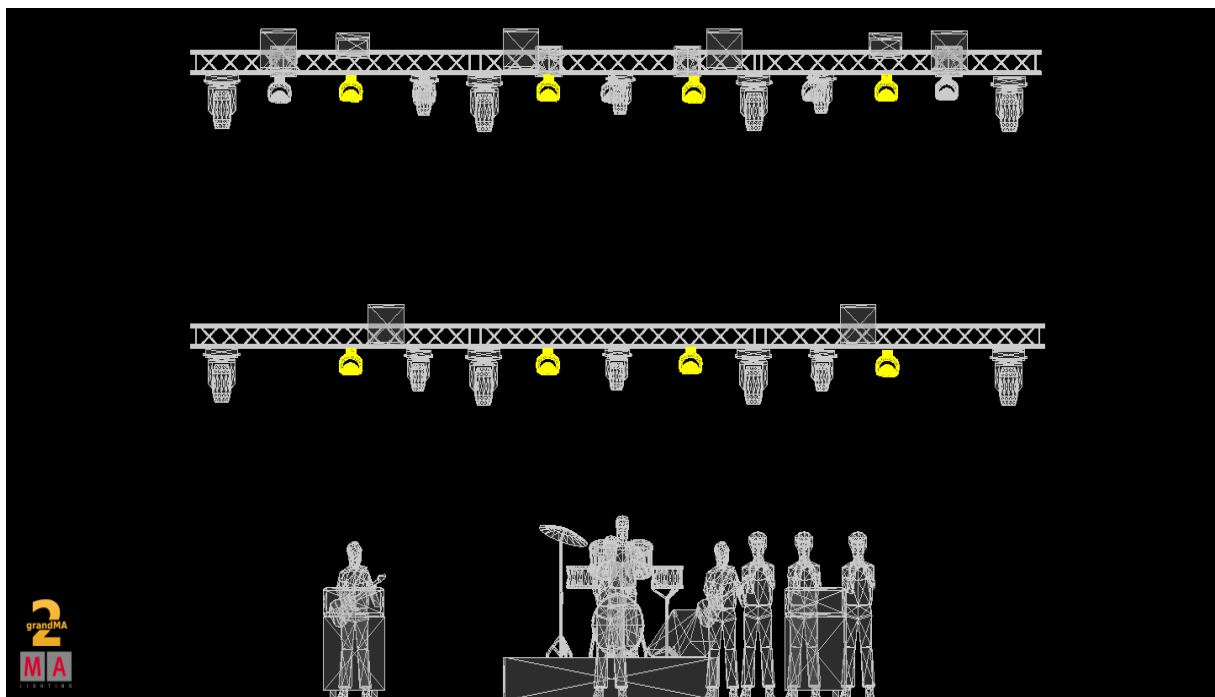
**KONTAKT:** KAMIL BORZESKI 507944664 mail: [kamil.dejot@windowslive.com](mailto:kamil.dejot@windowslive.com)



## MARTIN MAC 700

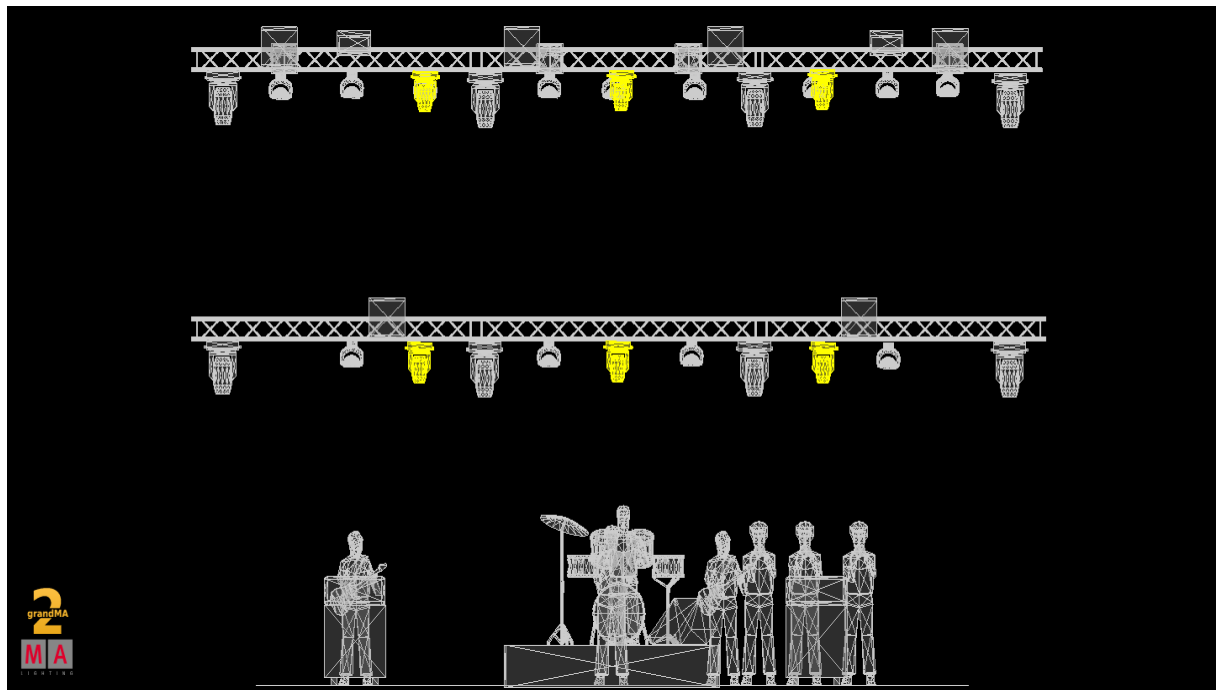


## DTS NICK NRG 1201 KONTRA

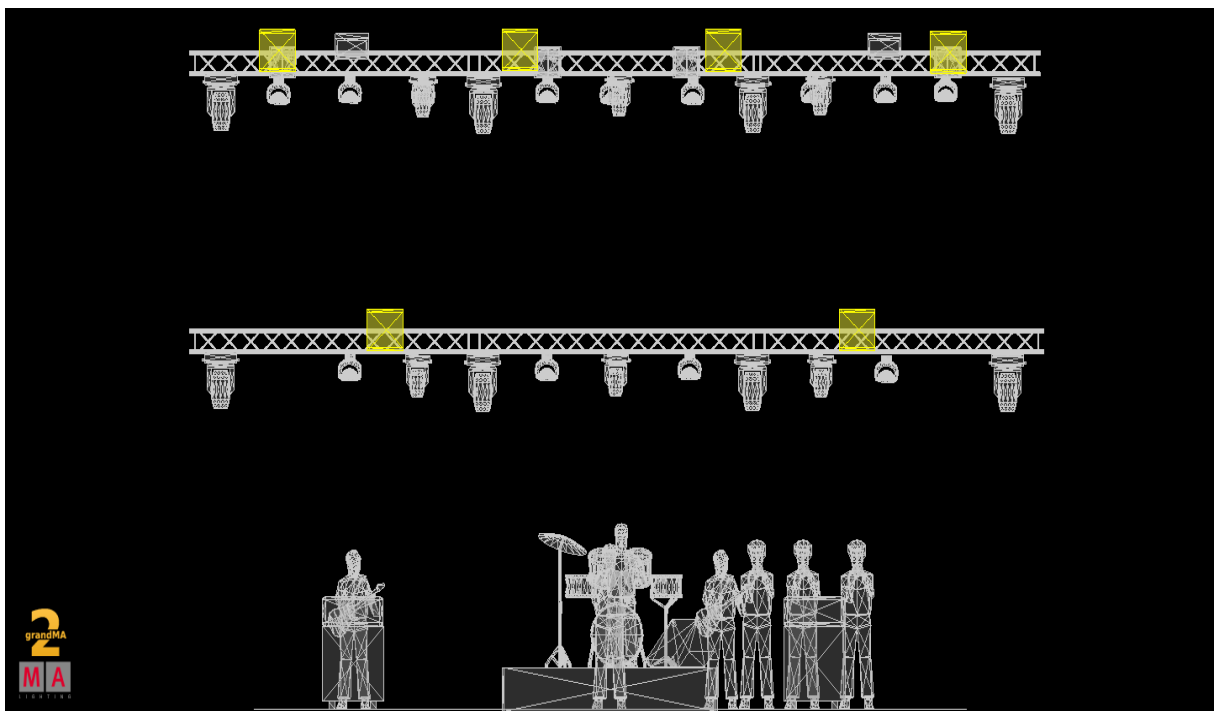




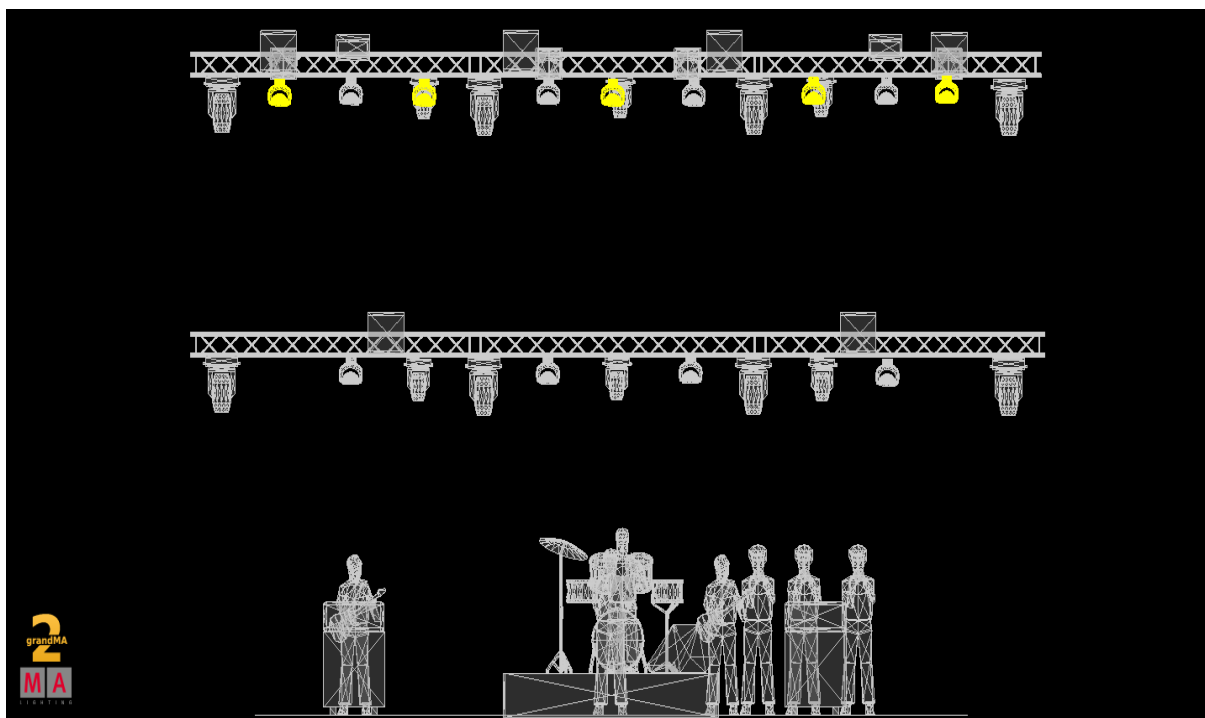
## ROBE POINTE



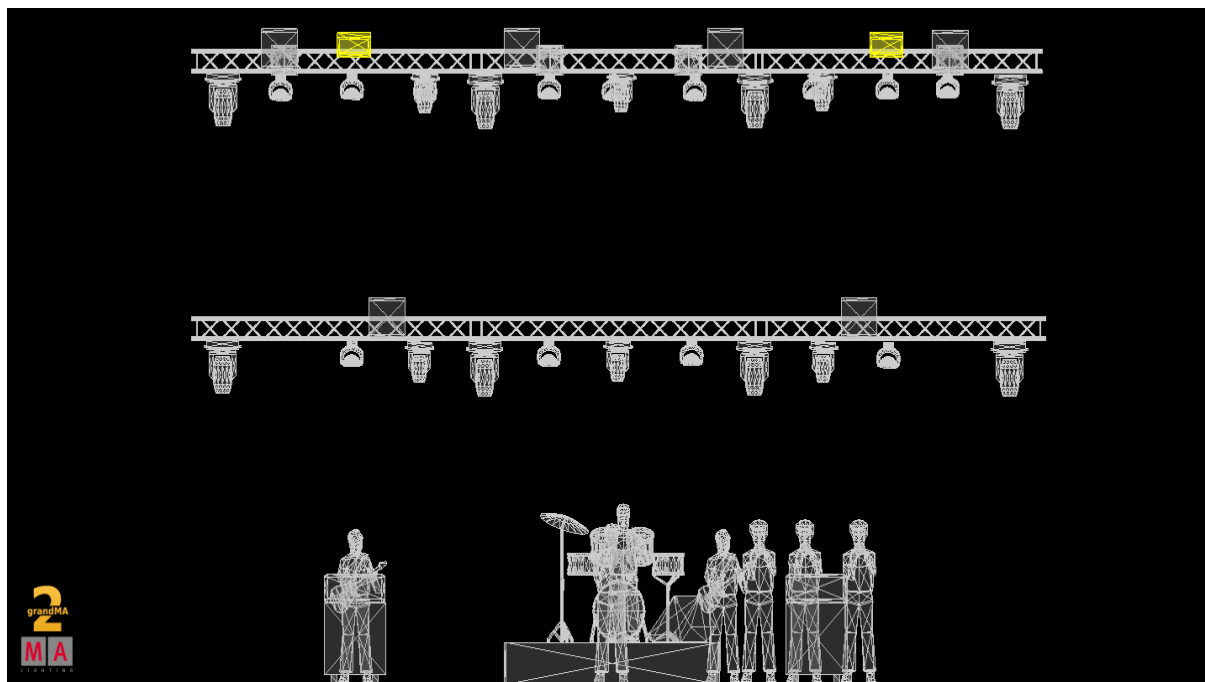
## HALUPIX



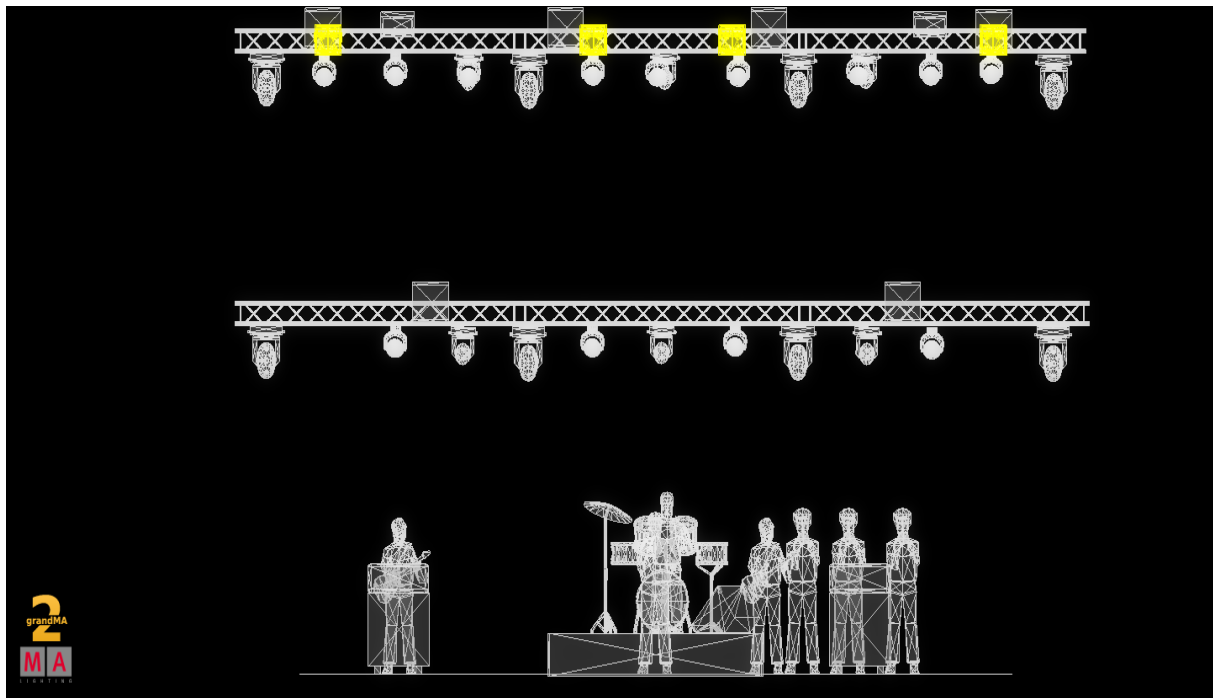
## DTS NICK NRG 1201 FRONT



## ATOMIC



## BLINDERS



***Nie lubimy niespodzianek tuż przed koncertem!!! Jeśli po przeczytaniu tego ridera masz jakieś wątpliwości, zadzwoń! Jeżeli nie masz – także zadzwoń!***

**Chętnie współpracujemy z firmami:**

- Gigant Sound
- Fotis Sound
- GMB PRO SOUND
- MODUS Sound
- Master-Ton
- Scenasystem.eu
- Sound & Lights Service
- Dobrydzwiek.pl
- Astral Concert
- PRO-COLOR
- Airpol Sound & Light
- Level Technika Estradowa
- OPTIS

**W zespole PK3 czasami występują nieznaczne zmiany w konfiguracji koncertowej.**

**Ściągnij najnowszy Rider Techniczny pod adresem:**

**<http://www.poparzeni.pl/pl/rider-techniczny>**