

# Lady Pank

rockhouse

ENTERTAINMENT

## Specyfikacja urządzeń oświetleniowych

Lp.	Nazwa/Typ	Ilość
1	Robe Robin Pointe - Mode 1	16
2	Robe Robin 800 Led Wash - Mode 1	11
3	Robe Robin 800 Led Wash - Mode 2	8
4	Showtec Sunstrip Active DMX - Mode 10 chan	10
5	Generic Blinder DWE 4 Lite 650W + Generic Dimmer Channel (set for Blinder)	12
6	Hazer - MDG, Uniqua, HazeBase	4
7	Generic Fan	4
8	Robert Juliat Cyrano 2500W	1
9	LEE Colour Filter: 206, 223, 249, 279 - Cyrano	set
10	MA Lighting GrandMA2	1
11	Ground Support 13 m x 13 m x 9 m	1
12	Alu Truss 12 m	2
13	Alu Truss Tower 2 m	6
14	Alu Pipe +/- 1,80 m	5

### Powyższa lista sprzętu oraz projekty stanowią załącznik do umowy z zespołem Lady Pank.

Urządzenia, konstrukcje, instalacja muszą być w 100% sprawne oraz koniecznie posiadać atesty, dopuszczające je do użycia.

Odległości między urządzeniami są określone w projekcie.

Hazer-y powinny być na tyle wydajne, aby mogły zapewnić gęsty dym na całej scenie. **UWAGA: Akceptujemy tylko oryginalne, atestowane płyny do maszyn.**

Follow Spot **MUSI BYĆ USTAWIONY NA PODEŚCIE** (min. 1m wysokości), w bezpośrednim sąsiedztwie konsoli oświetleniowej.

**UWAGA: Follow Spot nie może być ustawiony na tym samym poziomie, na którym znajduje się publiczność!!!**

Wymagana jest łączność bezprzewodowa z technikami oświetlenia na scenie oraz z operatorami Follow Spot.

Konsoleta powinna być ustawiona na podeście (min 0,5m wysokości).

Konsoleta i Follow Spot bezwzględnie należy zabezpieczyć przed wpływem czynników atmosferycznych.

**Podest (o wymiarze 5m x 2m) pod perkusję powinien być wyposażony w koła, nie może przekraczać wysokości 30 cm, należy go wystłonić czarnym materiałem.**

**Scena powinna być okotowana czarnym materiałem, z trzech stron.**

**Podczas koncertu wejścia na scenę powinny być zasłonięte horyzontem (wejścia będą zamknięte dla osób spoza zespołu Lady Pank).**

**W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery ani plakaty reklamowe.**

**Wing bakline należy okotować czarnym materiałem z czterech stron, natomiast wing monitorowy z trzech stron.**

**Gotowość ekipy i oświetlenia ustalamy na minimum 1h przed próbą muzyczną zespołu.**

**Proszę o kontakt minimum 2 tygodnie przed koncertem, w celu potwierdzenia listy sprzętu.**

**LD:**

**Maciej Makuś Hofstede**

**+48 609 511 225**

**makus@ofcourse.com.pl**

**EKRAN LED oraz EFEKTY SPECJALNE**

Zgodnie z umową koncertową Organizator zobowiązany jest do zapewnienia ekranu LED, do wyświetlania wizualizacji podczas koncertu oraz efektów specjalnych.

Wszelkich informacji na temat montażu ekranu LED oraz wymagań dotyczących efektów specjalnych udzieli Tomasz Łysiak: +48 692 088 906.


Ekran będzie podwieszony do konstrukcji Ground Support. realizatora wizualizacji.

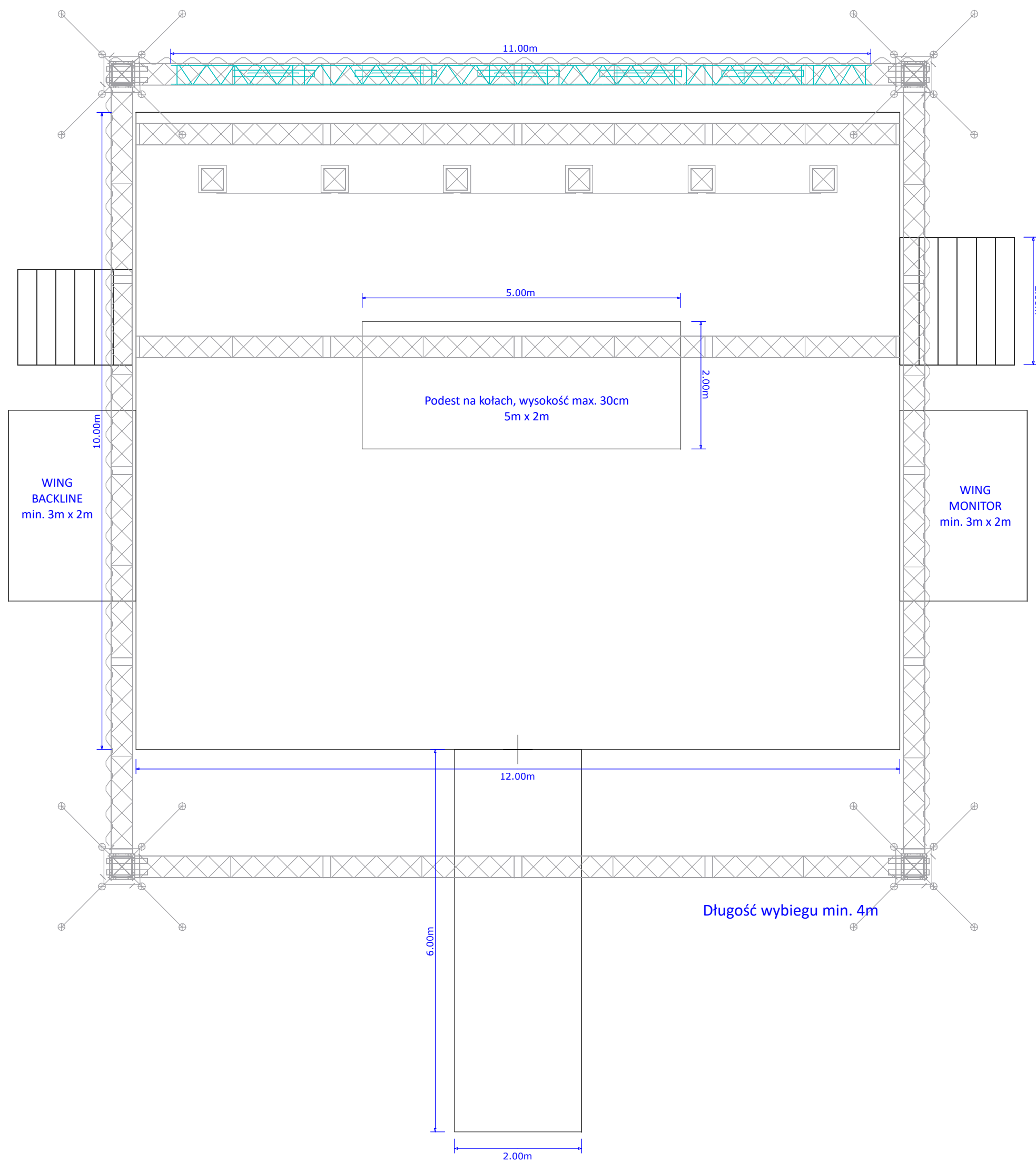
Prosimy o przygotowanie minimum 3 wciągarek, o udźwigu 1 tony, do których nasza technika powiesi niezbędną do montażu ekranu kratę o długości 11m.

Waga ekranu - około 800 kg.

Na stanowisku FOH powinno znajdować się miejsce dla Stanowisko powinno być usytuowane w bezpośrednim sąsiedztwie konsoli oświetleniowej.

**Wszystkie materiały zawarte w tym dokumencie są własnością LD oraz Rock House Entertainment.  
Rozpowszechnianie dokumentu bez zezwolenia jest zabronione.**

Symbol	Name	Count	Mode
	Robin LEDWash 800	8	2
	Robin LEDWash 800	11	1
	Robin Pointe	16	1
	Sunstrip Active Dmx	10	10
	Blinder DWE 4 Lite	12	
	Hazer	4	
	Fan	4	
	Follow Spot (2500W) + LEE Colour Filter: 206, 223, 249, 279	1	



Od strony podjazdu dla samochodów konieczne są schody, o szerokości min. 2m (wykorzystane będą do załadunku i rozładunku samochodów)

