*Załącznik nr 9 do zapytania ofertowego*

*z dnia 27.02.2023 r.*

**WZÓR UMOWY**

Umowa Nr …………………. zawarta w dniu - …………………….. r. pomiędzy:

**Żarskim Domem Kultury,** ul. Wrocławska 7, 68-200 Żary, NIP 928-000-95-08,

REGON: 000285675, wpisanym do gminnego rejestru instytucji kultury pod nr 1,

reprezentowanym przez Łukasza Matyjaska - Dyrektora

zwanym w treści umowy **Zamawiającym**

a

**…………………………………………….**, …………………………., …………………………., NIP …………………, REGON ……………….., , reprezentowanym przez: ………………….. –…………………………………., zwanym dalej **Wykonawcą**

w rezultacie dokonania przez Zamawiającego wyboru najkorzystniejszej oferty w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego o wartości poniżej 130.000 zł, została zawarta umowa następującej treści:

**§ 1**

1. **Zamawiający** zleca, a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania usługi tj. **„Wynajem sceny, nagłośnienia, oświetlenia, wraz z obsługą podczas imprezy plenerowej Dni Żar 2023 w dniach 25 - 27 sierpnia 2023 r.”,** polegającej na zapewnieniu kompleksowej usługi podczas imprezy masowej pn. „Dni Żar 2023”, w trakcie występów oraz prób technicznych.
2. **Wykonawca jest zobowiązany zapewnić w szczególności:**
3. min. wymiary sceny 12m x 10m o wysokości 1,5m - 1,7m - wypoziomowana, zabezpieczona barierkami z trzech stron; (wybieg dla Lady Pank). Wysokość okna sceny to minimum 6 m,
4. boczne okotarowanie sceny oraz tylny horyzont muszą być szczelne np.: gęsta siatka lub lekki, gęsty materiał, szczególnie podczas niesprzyjającej i problematycznej pogodzie - woda nie może dostawać się bokami oraz tyłem na scenę,
5. scena musi posiadać schody z poręczami z obu stron – **schody po obu stronach sceny**;
6. płotki ochronne, zaporowe ciężkie 30mb do zabezpieczenia terenu przed sceną, i reżyserki, oraz w przypadku tunelu scena – reżyserka do zabezpieczenia tunelu.
7. reżyserki realizacji dźwięku muszą być profesjonalne, nie dopuszcza się typowych słabych konstrukcyjnie namiotów, które szczególnie podczas niesprzyjającej i problematycznej pogodzie mogą zostać zwiane lub przemakać. Stanowisko realizatora musi być zabezpieczone barierkami.
8. 7 szt. solidnych konstrukcyjnie i odpornych na niekorzystne warunki pogodowe namiotów (bez okien) przeznaczonych na garderoby:
   * 3 sztuki usytuowane w bezpośrednim sąsiedztwie sceny posiadające ściany boczne**, z podłogą** oraz źródłem zasilania wewnątrz każdego namiotu (na żelazko, warnik, itp.) mogące pomieścić do 15 osób jednocześnie. Namioty muszą być oświetlone wewnątrz.
   * 2 namioty o wymiarach min. 6 m x 3 m w bliskim sąsiedztwie sceny, posiadające ściany boczne, posiadające źródło zasilania oraz oświetlone wewnątrz.
   * 2 dodatkowe namioty 3 m x 3 m w bliskim sąsiedztwie sceny, posiadające ściany boczne, posiadające źródło zasilania oraz oświetlone wewnątrz.

Konstrukcje techniczne opisane powyżej muszą mieć aktualne **atesty** bezpieczeństwa, które zostaną udostępnione Zamawiającemu niezwłocznie na żądanie.

1. BACKSTAGE wysłonięty aby była zapewniona dyskrecja i swoboda przebywania (np. czarne wysłony na płotach okalających backstage).
2. szczegółowy opis przedmiotu zamówienia, wymagania dotyczące sceny, systemu nagłośnieniowego i oświetleniowego zawarte są w riderach Wykonawców :
3. Rider techniczny Lady Pank sound
4. Rider techniczny Lady Pank light
5. Rider techniczny Dawid Kwiatkowski sound
6. Rider techniczny Dawid Kwiatkowski light

**Zadaszenie sceny i namiotów musi być wykonane z materiałów co najmniej trudno zapalnych.**

1. Lokalizacja imprezy: Park przy Pl. Konstytucji 3 Maja w Żarach (68-200), woj. lubuskie.

Termin i czas imprezy: 25 - 27 sierpnia 2023 roku, wg ramowego planu imprezy pn. „Dni Żar 2023”. Wykonawca dostarczy, zamontuje (rozstawi), zdemontuje i zabierze cały sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy we wskazanych przez **Zamawiającego** miejscach wg następującego harmonogramu:

- w dniu: 24/25 sierpnia 2023 r. rozstawi sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy, gotowość sceny 25.08.2023 r. godzina 12:00.

- w dniu: 27/28 sierpnia 2023 r. w godz.: 23:00–08:00 zdemontuje i zabierze wynajmowany sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy.

4. Wykonawca zobowiązuje się wykonywać przedmiot umowy z należytą starannością oraz

zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa i obowiązującymi zasadami bezpieczeństwa

przy tego rodzaju imprezach.

**§ 2**

1. **Zamawiający** zobowiązuje się zapewnić Wykonawcy:

1. Od momentu montażu do momentu demontażu sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego oraz podczas trwania imprezy profesjonalną ochronę;
2. Źródło zasilania o odpowiedniej mocy;
3. Zapewnienia fachowej obsługi i dozoru elektryczno-energetycznego z uprawnieniami.

w czasie trwania imprezy;

1. Uzyskania zezwoleń na zorganizowanie imprezy;
2. Nieodpłatnego udostępnienia miejsca imprezy;
3. Zapewnienia dostępu do kabin sanitarnych;
4. Zapewnienia punktu medycznego.

**§ 3**

1. Za wykonanie usługi określonej w § 1 Zamawiający zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie w wysokości …………….. złotych brutto (słownie: ………………………… )
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 zostanie uregulowane po wykonaniu usługi, przelewem, w terminie 14 dni od daty dostarczenia do siedziby Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury VAT .

**§ 4**

1. Wykonawca oświadcza, iż zapoznał się z terenem (dokonał wizji lokalnej), na którym odbędzie się impreza, w celu ustalenia warunków i możliwości montażu w przeznaczonych do tego miejscach.
2. Wykonawca zobowiązuje się do przeszkolenia wszystkich pracowników Wykonawcy zaangażowanych w obsługę imprezy w zakresie przepisów BHP i PPOŻ.
3. Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia dla sceny sprzętu gaśniczego wymaganego do gaszenia urządzeń elektrycznych i energetycznych - **zabezpieczenie sceny musi przewidywać min. 2 gaśnice min. 6 kg ABC.**
4. Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia takiej ilości pracowników aby móc dokonywać szybkich i sprawnych zmian nagłośnienia i oświetlenia pomiędzy występami Artystów.

**§ 5**

Strony ustalają, iż osobami do kontaktu w imieniu Wykonawcy jest ………………….. nr telefonu …………………, natomiast ze strony Zamawiającego są osoby Pan Łukasz Matyjasek nr telefonu …………………. oraz Pan Tadeusz Matkowski nr telefonu ………………….

**§ 6**

Żadna ze stron nie ponosi odpowiedzialności w przypadku gdy do odwołania imprezy dojdzie z powodu działania siły wyższej, np. kataklizm, burze, gradobicia, pożar, żałoba narodowa, obostrzeń związanych z pandemią, sytuacji międzynarodowej (konflikt zbrojny), sytuacje losowe oraz w przypadku nie uzyskania stosownej zgody na organizację imprezy. W takim przypadku nie należą się żadne roszczenia finansowe.

**§ 7**

1. W przypadku niedopełnienia warunków umowy i odwołania realizacji zamówienia przez Zamawiającego po podpisaniu umowy (z zastrz. § 6**)**, Zamawiający zobowiązuje się do zapłacenia Wykonawcy (w terminie 7 dni od pisemnego wezwania) kary umownej w wysokości 50% kwoty wymienionej w § 3 pkt 1, jeżeli odwołanie to nastąpi do 2 tygodni przed rozpoczęciem terminu świadczenia usług, będących przedmiotem niniejszej umowy oraz w wysokości 100% kwoty wymienionej w § 3 pkt 1, jeżeli odwołanie to nastąpi w ciągu 14 dni przed rozpoczęciem terminu świadczenia usług, będących przedmiotem niniejszej umowy.
2. W przypadku niedopełnienia warunków umowy i odwołania realizacji zamówienia przez Wykonawcę po podpisaniu umowy (z zastrz. § 7**)**, Wykonawca zobowiązuje się do zapłacenia Zamawiającemu (w terminie 7 dni od pisemnego wezwania) kary umownej w wysokości 50% kwoty wymienionej w § 3 pkt 1, jeżeli odwołanie to nastąpi do 2 tygodni przed rozpoczęciem terminu świadczenia usług, będących przedmiotem niniejszej umowy oraz w wysokości 100% kwoty wymienionej w § 3 pkt 1, jeżeli odwołanie to nastąpi w ciągu 14 dni przed rozpoczęciem terminu świadczenia usług, będących przedmiotem niniejszej umowy.
3. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność prawną wobec osób trzecich za ewentualne szkody powstałe w związku z realizacją niniejszej umowy.
4. Za każde nienależyte wykonanie umowy Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego do pełnej wysokości szkody.
5. Przez nienależyte wykonanie umowy należy rozumieć przede wszystkim:

1) ograniczenie zakresu rzeczowego przedmiotu umowy;

2) samodzielną zmianę zakresu rzeczowego przedmiotu umowy przez Wykonawcę;

3) złą jakość wykonania przedmiotu umowy oraz estetykę budzącą zastrzeżenia np.:

- zerwanie koncertu przez artystę z powodu niespełnionych oczekiwań, nieporządek na scenie, niczym nieuzasadnione przerwy w koncertach spowodowane nieumiejętna obsługą sprzętu, niczym nieuzasadnione sprzężenia, piski, niekulturalne zachowanie ekip w stosunku do artystów itp.

4) użycie do wykonania przedmiotu umowy materiałów nie odpowiadających polskim normom oraz obowiązującym przepisom;

5) wykonanie przedmiotu umowy z opóźnieniem;

6) udostępnienie przedmiotu umowy na okres krótszy niż czas trwania imprezy, określony §1 umowy.

**§ 8**

Wykonawca nie może powierzyć wykonania swych zadań innemu wykonawcy.

**§ 9**

Do przypadków nie ujętych w niniejszej Umowie mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.

**§ 10**

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej w postaci aneksu pod rygorem nieważności.

**§ 11**

Wszelkie zaistniałe spory strony będą starały się rozstrzygać w sposób polubowny. W przypadku konieczności rozstrzygania sporów na drodze sądowej, mogących wyniknąć na tle niniejszej umowy, właściwym będzie sąd ze względu na siedzibę Zamawiającego.

**§ 12**

Niniejsza umowa została sporządzona w dwóch, jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron i wchodzi w życie z dniem podpisania.

……………….………………….. …………………………………….

**Wykonawca Zamawiający**