

Małgorzata Ostrowska

KONCERT 2024

SPECYFIKACJA TECHNICZNA NAGŁOŚNIENIA ▲ MACIEJ BŁACHNIO ▲ **WERSJA K2**
ZAŁĄCZNIK DO UMOWY KONCERTU
(Dokument ma 4 strony)

UWAGA

- ▲ Proszę sprawdzić, czy jest nowsza wersja pliku tutaj: <https://bit.ly/3oHLXkz>
- ▲ Niniejszy dokument określa warunki techniczne nagłośnienia występu artysty, Małgorzaty Ostrowskiej z zespołem, które zobowiązuje się spełnić organizator koncertu. Wszelkie odstępstwa niezatwierdzone pisemnie przez stronę artysty, mogą spowodować wzrost kosztów lub odwołanie występu z przyczyn niezależnych od strony artysty.
- ▲ Wymagany jest kontakt obsługi dźwięku koncertu z techniką dźwięku artysty, na co najmniej dwa tygodnie przed planowanym wydarzeniem.

KONTAKTY

Maciej Błachnio (nagłośnienie)	▲ tel. 607 690 106	▲ e-mail: mb@maciejblachnio.pl
Paweł Karliński (odsłuchy)	▲ tel. 790 751 497	▲ e-mail: pawel@karlinsound.pl
Ewelina Kłodzińska (manager)	▲ tel. 661 809 118	▲ e-mail: ewelina@rockhouse.pl

SKŁAD ZESPOŁU

- Małgorzata „Gosia” Ostrowska (we własnej osobie)
- Dominik „Domin” Ostrowski (gitary, chórki)
- Krystian „Krystek” Hayn (gitary)
- Mateusz „Waluś” Walczak (klawisze, chórki)
- Marcin „Zimmer” Zimmer (basy, Moog, kierownik zespołu)
- Jakub „Martuzal” Martuzalski (instrumenty perkusyjne, chórki)

NAGŁOŚNIENIE

- ▲ **Nagłośnienie publiczności** musi zapewniać jednakowe brzmienie i dobrą zrozumiałość mowy na całym obszarze audytorium, również pod sceną, po bokach oraz w tyle. Głośność systemu musi być dostosowana do rockowej perkusji. **Uwaga** – należy zminimalizować poziom niskich częstotliwości na środku sceny, w miejscu głównego wokalu. Sprzęt musi być przygotowany, uruchomiony i skalibrowany, razem z ewentualnymi dogłośnieniami, przed wejściem ekipy zespołu.
- ▲ **Konsolety** – na froncie i dla monitorów Yamaha DM7 lub DM7C, PM Rivage, CL5, QL5, CL3, QL1 z aktualnym firmware. Obie mogą pracować na wspólnych przetwornikach (wspólny Gain): RPio, Rio, Tio lub wejściach lokalnych konsolety monitorowej DM7 lub QL5. Po konsultacji Zespół może przywieźć konsoletę ze sobą.
- ▲ **IEM odsłuchy douszne** – potrzebujemy sześć (6) bezprzewodowych zestawów stereo, klasy Sennheiser G3, Shure PSM 900 lub wyższej, z dedykowanym **combinerem** antenowym i anteną zbiorczą, nastrojone w **jednym banku** kanałów i działające bez zakłóceń. Perkusista odsłuchuje z pomocą własnego miksera podłączonego stereo, kablami XLR.
- ▲ **Mikrofony bezprzewodowe** – co najmniej dwa, wokal główny i zapasowy, jednakowe, Shure Axient Digital, ULX-D, QLX-D, ewentualnie UHF-R, zawsze z dedykowanym **combinerem** antenowym i anteną zbiorczą, nastrojone w **jednym banku** kanałów i działające bez zakłóceń. **Nie akceptujemy** serii: BLX, GLX-D, SLX, SLX-D, FP, PG, Microflex, UC ani podobnych, starszych modeli.
- ▲ **Stanowisko realizacji** dźwięku musi znajdować się przed sceną i pośród publiczności, zarówno podczas próby, jak i występu. Realizator musi słyszeć to samo, co słyszy większość publiczności. Głowa realizatora powinna być na wysokości głów słuchaczy. Niedopuszczalne jest usytuowanie konsolety pod balkonem, na balkonie, poza szerokością sceny ani pod ścianą.
- ▲ **Stanowisko monitorowca** musi znajdować się z boku sceny, poza nią, na poziomie sceny, zasłonięte od strony publiczności; musi zapewniać kontakt wzrokowy realizatora z każdym muzykiem i łatwe przechodzenie na scenę.
- ▲ **Prąd** – potrzebujemy gniazda sieciowe 230 V na scenie, przy każdym stanowisku muzyka, czyli w pięciu (5) punktach.
- ▲ **Podczas** montażu zespołu, próby i koncertu, wymagana jest stała obecność wykwalifikowanej i doświadczonej ekipy obsługującej sprzęt nagłośnieniowy.
- ▲ **Scena i podesty** – szczegółowe informacje znajdują się w naszym osobnym dokumencie specyfikacji oświetlenia scenicznego.

Firmy nagłośnieniowe, wypożyczalnie sprzętu, w razie potrzeby:

Karlin SOUND
PogoArt

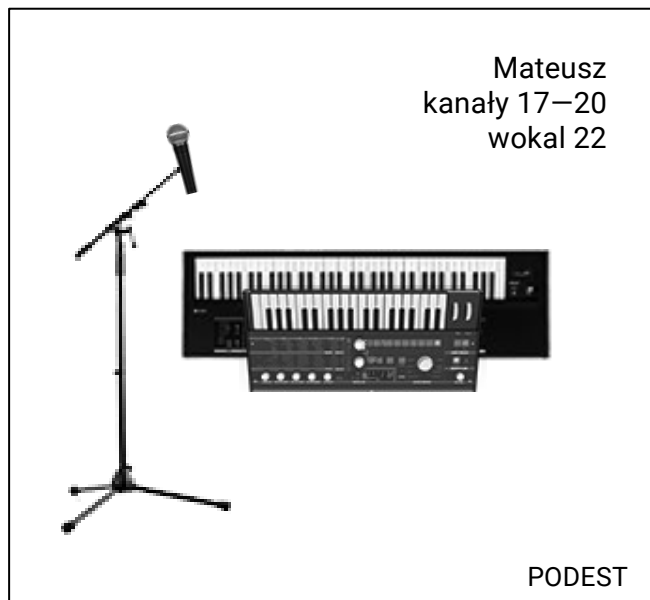
▲ tel. 790 751 497
▲ tel. 609 053 222

▲ e-mail: info@karlinsound.pl
▲ e-mail: info@pogoart.com

LISTA WEJŚĆ

WEJŚCIE	INSTRUMENT	PODŁĄCZENIE
1	STOPA	BETA 52A bez statywu, w środku
2	WERBEL	SM57
3	RIDE	KLIPS PRO35 lub podobny
4	HI-HAT	SM81 lub lepszy
5	RACK TOM	e 604 lub lepszy
6	FLOOR TOM	e 604 lub lepszy na statywie
7	O/H LEWY patrząc od publiczności	DWA SM81 lub lepsze
8	O/H PRAWY	
9	SPD-SX SAMPLER STEREO	DWA JACKI
10		
11	BAS	JACK
12	MOOG	JACK
13	GITARA LEWA – KRYSTEK	JACK
14	AKUSTYK LEWY – KRYSTEK	JACK
15	GITARA PRAWA – DOMIN	e 609 nasz własny
16	AKUSTYK PRAWY – DOMIN	JACK
17	KLAWISZE NORD	DWA JACKI
18		
19	KLAWISZE MOPHO X4	DWA JACKI
20		
21	– dziura –	– dziura –
22	WOKAL KLAW. – MATEUSZ	BETA 58A
23	WOKAL PERK. – KUBA	BETA 56A , e 604 lub podobny
24	WOKAL PRAWY – DOMIN	BETA 58A
25	WOKAL GŁÓWNY – GOSIA	BEZPRZEW. BETA 87A, KSM9, d:facto™
26	WOKAL ZAPASOWY	TAKI SAM JAK 25
27	AMBIENT PUBLICZNOŚCI	DWA SHOTGUNY NTG2 lub podobne
28		
29	KLIK METRONOM TAMA	JACK
30	KLIK SPD-SX	JACK – SUB OUT L/MONO

ROZMIESZCZENIE MUZYKÓW



Krystek
kanały 13, 14

