



rockhouse

ENTERTAINMENT

(OF) COURSE

## Małgorzata Ostrowska

### Specyfikacja urządzeń oświetleniowych

Lp.	Nazwa/Typ	Ilość
1	Robe Robin Pointe - Mode 1	14
2	Mac Aura XIP - Mode Basic	18
3	Showtec Sunstrip Active DMX - Mode 10 chan + statywy	12
4	SunBLast 3000 FC - Advanced-1	6
5	Robert Juliat Cyrano 2500W + operator	1
6	LEE Colour Filter: 206, 223, 249, 279 set dla Follow spot	set
7	Generic Blinder DWE 4 Lite 650W + Generic Dimmer Channel (set dla Blinder)	10
8	MDG ATMe	2
9	Wentylator (set dla maszyn do dymu)	2
10	MA Lighting GrandMA2	1
11	Alu Truss 12 m	2
12	Alu Truss Tower 2 m	4

#### W/w lista sprzętu oraz projekty stanowią załącznik do umowy z Artystą.

Urządzenia, konstrukcje, instalacja muszą być w 100% sprawne oraz bezwzględnie posiadać atesty, dopuszczające je do użycia.

Odległości między urządzeniami są określone w projekcie.

Hazer-y powinny być na tyle wydajne, aby mogły zapewnić gęsty dym na całej scenie. UWAGA: Akceptujemy tylko oryginalne, atestowane płyny do maszyn.

Follow Spot MUSI BYĆ USTAWIONY NA PODEŚCIE (min. 1m wysokości), w bezpośrednim sąsiedztwie konsoli oświetleniowej.

UWAGA: Follow Spot nie może być ustawiony na tym samym poziomie, na którym znajduje się publiczność!!!

Wymagana jest łączność bezprzewodowa z technikami oświetlenia na scenie oraz z operatorami Follow Spot.

Konsoleta powinna być ustawiona na podeście (min. 0,5m wysokości).

Konsoletę bezwzględnie należy zabezpieczyć przed wpływem czynników atmosferycznych.

Podesty (o wymiarze 3m x 2m) powinny być wyposażone w koła, nie mogą przekraczać wysokości 30 cm, należy je wysłonić czarnym materiałem.

Scena powinna być okotowana czarnym materiałem, z trzech stron.

Podczas koncertu wejścia na scenę powinny być zasłonięte horyzontem (wejścia będą zamknięte dla osób spoza zespołu).

W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery ani plakaty reklamowe.

Gotowość ekipy i oświetlenia ustalamy na min. 1h przed próbą muzyczną zespołu.

Akceptujemy kraty w kolorze czarnym, lub inne, wysłonięte czarnym materiałem.

Proszę o kontakt min. 2 tygodnie przed koncertem, w celu potwierdzenia listy sprzętu.

LD:

Rafał Kotasiński

+48 730 102 703

kotek@ofcourse.com.pl

LD:

Maciej Makuś Hofstede

+48 609 511 225

makus@ofcourse.com.pl

#### EKRAN LED oraz EFEKTY SPECJALNE

Zgodnie z umową koncertową Organizator zobowiązany jest do zapewnienia ekranu LED, do wyświetlania wizualizacji podczas koncertu oraz efektów specjalnych.

Wszelkich informacji na temat montażu ekranu LED oraz wymagań dotyczących efektów specjalnych udzieli Tomasz Łysiak: +48 692 088 906.

Na stanowisku FOH powinno znajdować się miejsce dla realizatora wizualizacji, usytuowane w bezpośrednim sąsiedztwie konsoli oświetleniowej.

Prosimy o przygotowanie min. 3 wciągarek, o udźwigu min 300 kg, do których nasza technika powiesi niezbędną do montażu ekranu kratę o długości 8m.

Waga ekranu - około 550 kg.

**Niniejszy dokument i informacje w nim zawarte stanowią własność OF COURSE oraz Rock House Entertainment. Rozpowszechnianie dokumentu bez zezwolenia jest zabronione.**

Symbol	Name	Count	Mode
	Robin Pointe	14	1
	Mac Aura XIP	18	Basic
	Sunstrip Active Dmx	12	10
	SunBlast 3000 FC	6	Advanced-1
	Follow Spot (2500W) + LEE Colour Filter: 206, 223, 249, 279	1	
	Blinder DWE 4 Lite	10	
	MDG ATMe	2	
	Fan	2	















