

Agnieszka Chylińska



Wymagania techniczne 2024

Elementy wymienione w dokumencie są niezwykle istotne dla zapewnienia artystom właściwych warunków pracy. Prosimy o dokładne zapoznanie się z poniższą treścią.

Przed każdą imprezą prosimy o kontakt z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert najpóźniej **10 dni** przed planowanym koncertem. Dopuszcza się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

KONTAKT:

Artur Pękała arturp77@wp.pl
Maciek Puź macq.sound@gmail.com

System dźwiękowy:

- Wymagany jest profesjonalny system nagłośnieniowy, który będzie równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar publiki i pozwalać na wygenerowanie 103 dBA (uśredniony) na stanowisku FOH w przypadku koncertów plenerowych.
Pracujemy na uznanych systemach firm takich jak: L-acoustics, Outline, d&b, Adamson, JBL – VTX, Meyer, Martin itd.
Dopuszczamy możliwość pracy na systemach innego producenta po uzgodnieniu i zatwierdzeniu przez pion techniczny zespołu
- Aparatura powinna być odpowiednio podwieszona i zestrojona fazowo, gwarantować równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni dla publiczności, a **subbasy** ustawione w kardiodę **po bokach sceny**. W razie konieczności prosimy o ustawienie **FrontFill** na wysokości wyższej niż średnia wzrostu publiki.
Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami reklamowymi.

FOH

- Mixery: **Midas Heritage HD96-24-TP / Yamaha DM7 / Allen & Heath dLive C3500 lub wyższy**
- Komunikacja między mikserem frontowym a monitorowym, pozwalająca na rozmowę realizatorów w warunkach koncertowych (zalecamy niewielki aktywny głośniczek na stanowisku FOH).
- T/B na scenę (mikrofon z włącznikiem)
- Stanowisko FOH na koncertach plenerowych powinno być ustawione centralnie w osi sceny w odległości umożliwiającej prawidłową realizację koncertu (zgodnie z "higieną pracy"). Sugerowana odległość 25-35m od sceny. Jeśli warunki pogodowe i techniczne pozwalają, prosimy o **umieszczenie miksera poza (przed) namiotem** na czas próby/koncertu, lub o usunięcie tylnej plandeki (pleców) namiotu.
W przypadku koncertów klubowych / eventów, odległości ta powinna wynosić 2/3 długości sali.

MONITOR

- Mixer D-Live C2500 (**przywozimy własny**)
- 6 x Shure PSM 1000/900 lub Sennheiser G4
- 2 x monitor podłogowy Clair Brothers 1.5AM+ (**własny**)
- 3 drożny stereo Sidefill (min. 2x18"/2kW)
- Skrętka CAT5e lub wyżej między mikserem monitorowym a stanowiskiem perkusisty.
- Niezbędny jest Split analogowy między konsolami FOH i MON.
- Jeśli na scenie jest wybieg, prosimy o wystawienie monitorów odsłuchowych na końcu.
Prosimy o przygotowanie dwóch monitorów podłogowych jako backu'p wraz z dedykowanymi końcówkami mocy (Clair Brothers, L-acoustics, D&B, Meyer, Adamson, Outline, JBL-M22, Martin itd)

MIKROFONY

- Prosimy o przygotowanie mikrofonów wedle informacji zawartych w Input List.
Ewentualne zmiany prosimy omawiać z realizatorami zespołu najpóźniej **10** dni przed koncertem.

STANOWISKA PO BOKACH SCENY

- Prosimy o przygotowanie przestrzeni po lewej stronie sceny (patrząc od strony widowni - poza obrysem sceny) dla technika zespołu w wymiarach około 3x3 metra.
- Analogicznie po prawej stronie prosimy o przygotowanie przestrzeni dla realizatora systemu monitorowego zespołu.

WYMIARY RISER'ÓW

1szt. 3x2 metra - wysokość 30cm

3szt. 2x2 metra - wysokość 30cm

Prosimy o risery "na kółkach" pozwalające na manewrowanie.

Agnieszka Chylińska



INPUT LIST

NES input list			
1	st. out	N/D868/Beta 52	niski
2	st. in	Beta 91a	---
3	sn top	Telefunken M81/SM 57	niski
4	sn dn.	ATM 350	---
5	sn 2	SM 57	niski
6	hh	81	niski
7	tom 1	e604	---
8	tom 2	e604	---
9	tom 3	e604	---
10	ride	81	niski
11	oh L	81	wysoki
12	oh R	81	wysoki
13	bass line	XLR	---
14	bass mic	MD 421 (własny)	---
15	git L	M 160 (własny)	---
16	git R	545SD (własny)	---
17	Acc.	Di-Box	---

18	---	---	
19	Korg L	Di-Box	---
20	Korg R	Di-Box	---
21	Motif L	Di-Box	---
22	Motif R	Di-Box	---
23	Hammond L	Di-Box	---
24	Hammond R	Di-Box	---
25	Nord L	Di-Box	---
26	Nord R	Di-Box	---
27	U-Track 1	XLR	---
28	U-Track 2	XLR	---
29	U-Track 3	XLR	---
30	U-Track 4	XLR	---
31	U-Track 5	XLR	---
32	U-Track 6	XLR	---
33	U-Track 7	XLR	---
34	U-Track 8	XLR	---
35	U-Track 9	XLR	---
36	SPDS	Di-Box	---
37	SPDS	Di-Box	---
38	Wokal Maciek (git)	SM 58	wysoki
39	Wokal Rafał (kl)	SM 58	wysoki
40	Wokal Oskar (perk)	Beta 57A	wysoki
41	Wokal Błażej (bas)	SM 58	wysoki
42	Wokal Aga ★	własny	---
43	backup	SM 58 (beprzewodowy)	---
44	U-Track NTP	XLR	---
45	U-Track lektor	XLR	Tylko Monitor
46	U-Track click	XLR	
47	SPDS click	Di-Box	
48	Ambient L	AT 8035	
49	Ambient R	AT 8035	
50	T/B foh	dowolny z włącznikiem	Mon S4
51	T/B mon	dowolny z włącznikiem	Mon S1
52	T/B tech	beprzewodowy	Mon S2

Prosimy o dokładne opięcie mikrofonów z zachowaniem właściwej kolejności.

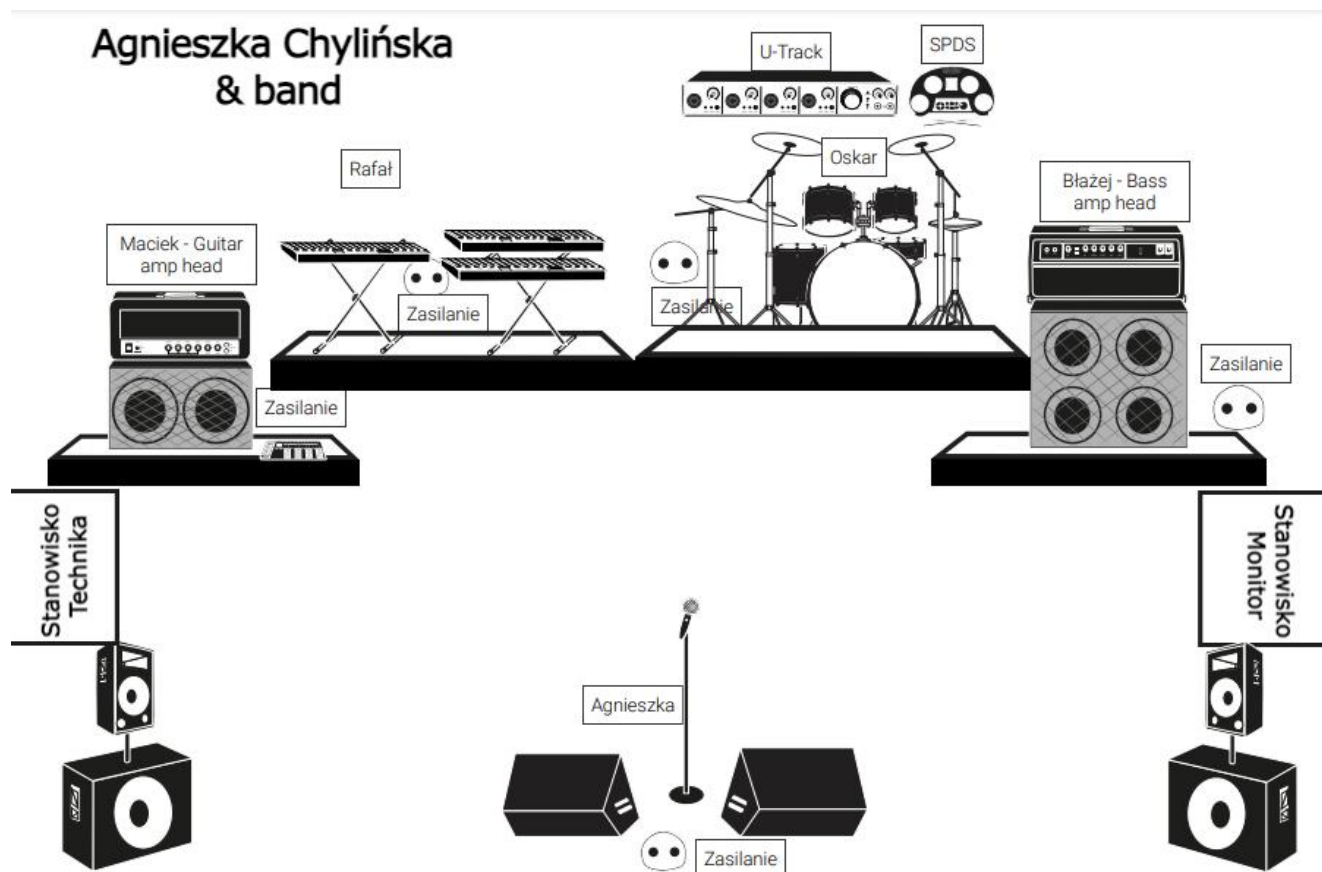
MONITOR OUTPUTS

Send		To System
Aux 1	(mono)	2 x WEDGE - Agnieszka
Aux 2	(mono)	IEM - Agnieszka
Aux 3&4	(stereo)	IEM - Klawisze
Aux 5&6	(stereo)	IEM - Bas
Aux 7&8	(stereo)	IEM - Gitara
Aux 9&10	(stereo)	IEM - Marcin
Aux 11&12	(stereo)	CUE
Aux 13&14	(stereo)	SIDEFILL
Aux 15&16	(stereo)	IEM Drums BACKUP (XLR)
Aux 17		Wybieg WEDGE (jeśli jest wybieg)

ME1 dla perkusisty przywozimy własny.

Poprosimy o **dwa** dodatkowe (same) **bodypack**'i dla techniki zespołu.

Stage Plan



W przypadku potrzeby wyboru firmy nagłośnieniowo-oświetleniowej do obsługi koncertu, rekomendujemy firmę **MUŚNICKI SOUND SYSTEMS** z uwagi na wieloletnią współpracę, którą bardzo sobie cenimy.

Kontakt: Maciek Muśnicki - maciej@musnicki.pl

KONTAKT :

Artur Pękała arturp77@wp.pl

Maciek Puż macq.sound@gmail.com